LICEI PARITARI "ISAAC NEWTON"

Protocollo n. 729 del 15/05/2024

# A.S. 2023/2024

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# CLASSE 5ª SEZ. A
# LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**INDICE**


1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE ..... pag. 3

1.1 PRESENTAZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE "ISAAC NEWTON" ..... pag. 3

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO ..... pag. 5

2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO ..... pag. 5

2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE ..... pag. 7

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE ..... pag. 8

3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE ..... pag. 8

3.2 CONTINUITÀ DOCENTI ..... pag. 8

3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE ..... pag. 9

3.4 ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE ..... pag. 10

3.5 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE ..... pag. 12

3.6 COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE ..... pag. 14

3.7 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE ..... pag. 15

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE ..... pag. 16

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA ..... pag. 17

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ..... pag. 17

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO ..... pag. 17

5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ..... pag. 18

5.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO ..... pag. 22

6. ATTIVITÀ E PROGETTI ..... pag. 23

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO ..... pag. 23

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE" ..... pag. 23

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ..... pag. 24

6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI ..... pag. 25

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE ..... pag. 26

7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA ..... pag. 26

7.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) ..... pag. 29

7.3.1 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO) ..... pag. 33

7.3.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE) ..... pag. 37

7.3.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (TEDESCO) ..... pag. 39

7.4 STORIA ..... pag. 41

7.5 FILOSOFIA ..... pag. 44
7.6 MATEMATICA ..... pag. 48
7.7 FISICA ..... pag. 53
7.8 SCIENZE UMANE ..... pag. 56
7.9 STORIA DELL'ARTE ..... pag. 60
7.10 DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA ..... pag. 67
7.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ..... pag. 71
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ..... pag. 74
8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE ..... pag. 74
8.2 CRITERI DI AMMISSIONE ..... pag. 78
8.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI ..... pag. 79
9. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO ..... pag. 81
9.1 SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE: INDICAZIONI E OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO ..... pag. 81
9.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ..... pag. 81
9.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE: INDICAZIONI E OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO ..... pag. 84
9.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE ..... pag. 84
10. LIBRI DI TESTO ..... pag. 90
11. ALLEGATI ..... pag. 93

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 PRESENTAZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE "ISAAC NEWTON"
### LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-sociale "Isaac Newton", sito in via Orzinuovi 10 a Brescia, è un'istituzione scolastica che garantisce il pluralismo delle idee e degli indirizzi culturali nella consapevolezza che un servizio educativo rivolto all'arricchimento umano, culturale e civile concorre alla formazione di un adeguato corredo critico, favorendo il libero confronto delle opinioni. Importante è, quindi, l'elaborazione di percorsi formativi funzionali alla realizzazione del diritto di apprendere e alla crescita educativa di tutti gli alunni, al riconoscimento e alla valorizzazione delle diversità, alla promozione delle potenzialità di ciascun allievo adottando tutte le iniziative utili al raggiungimento del successo formativo, come riporta l'art. 2, comma 2 del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010: "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.".

Il Liceo delle Scienze Umane "Isaac Newton" vuole caratterizzarsi per l'impegno di formazione nell'area delle scienze umane, giuridiche ed economiche integrate in un percorso formativo in cui spicca, inoltre, l'insegnamento delle lingue straniere.

Il Liceo è calato profondamente nella realtà storico-culturale ed economica della città di Brescia, luogo di nascita di personalità di forte rilievo e zona dal tessuto sociale variegato e multiculturale: una sorta di specchio della internazionale realtà contemporanea. In questo contesto la scuola risponde alla funzione culturale, formativa e civica cui è chiamata dalla Costituzione e dalle metamorfosi sociali in cui i giovani sono coinvolti.

La tendenza del Liceo è di non costituire classi troppo numerose al fine di garantire agli studenti e alle famiglie un ambiente scolastico accogliente nel quale gli insegnanti abbiano sia la possibilità di mettere in evidenza le potenzialità degli alunni che l'opportunità di permettere loro di riscattare i propri deficit. Tale peculiarità negli anni si è radicata nel profilo educativo della scuola al punto da divenire uno dei caratteri distintivi della nostra offerta formativa e un vero vincolo contrattuale

richiesto ormai dalle famiglie stesse. I sistemi educativi più stimati al Mondo dimostrano che minore è il numero di studenti per classe e migliore risulterà la qualità educativa.

Il liceo accompagna la crescita dello studente nel suo passaggio all'età adulta, fino all'accesso al mondo dell'università e/o del lavoro. Per questo l'offerta formativa, avvalendosi delle opportunità aperte dall'autonomia scolastica, deve prevedere un percorso qualitativamente arricchente e improntato all'acquisizione di capacità di analisi critica e consapevole della realtà, in rapporto dinamico con il contesto storico-sociale in cui si trova ad operare e con le esigenze internazionali delle università e dell'ambito lavorativo.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

Il Progetto Formativo dell'Istituto, basato sul tradizionale curricolo del liceo, è indirizzato allo studio, all'analisi e alla comprensione dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali; la scelta dell'opzione economico-sociale, inoltre, fornisce allo studente competenze avanzate negli studi afferenti alle scienze sociali, giuridiche ed economiche. Il percorso formativo è stato fortificato dal punto di vista linguistico e matematico. La matematica con i suoi linguaggi e modelli, le scienze sperimentali con il loro metodo di osservazione, analisi ed interpretazione e lo studio della lingua e della cultura straniera forniscono strumenti e categorie essenziali per la conoscenza del mondo reale e attuale.

Alla fine del percorso liceale gli studenti devono aver acquisito:

- metodo di studio autonomo e flessibile;
- abitudine a ragionare con rigore logico, a sostenere la propria tesi e a saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- stimolo allo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- conoscenza della lingua italiana: dominare la scrittura, leggere e comprendere testi complessi, curare l'esposizione orale;
- strutture, modalità e competenze comunicative della lingua inglese;
- praticità nell'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare;
- conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa italiana ed europea per comprendere il quadro generale della realtà;
- conoscenza degli elementi fondamentali della cultura dei Paesi di cui si studiano le lingue, i Paesi anglosassoni e di lingua spagnola e francese;
- competenze giuridico-economiche per comprendere i diritti e i doveri che contraddistinguono l'essere cittadini italiani, europei e del mondo;
- un quadro generale della realtà culturale mutuato dalle discipline linguistico-letterarie e storico-filosofiche.

Gli studenti, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- acquisire i linguaggi e le metodologie nei principali campi delle scienze umane;
- individuare le categorie antropologiche e sociali adatte per la comprensione e classificazione

dei fenomeni culturali;

- sviluppare la capacità di utilizzare adeguati strumenti matematici, statistici e informatici per verificare i fenomeni economici e sociali;
- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione dalle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse che l'uomo ha a disposizione (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- utilizzare prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle relazioni tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper individuare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative nelle lingue moderne affrontate.

Alla luce di queste premesse, l'obiettivo del Liceo delle Scienze Umane "Isaac Newton" è di far conseguire agli alunni una formazione culturale allargata, articolata e priva di pregiudizi.

Per realizzare tali obiettivi il Liceo si avvale di tre ambiti disciplinari:

- matematico – scientifico – tecnico,
- linguistico,
- storico – filosofico - letterario – artistico.

Gli elementi caratterizzanti il Liceo paritario "Isaac Newton", come riportati nel Piano dell'Offerta Formativa, volti al raggiungimento di una matura formazione sono:

- elaborazione di percorsi formativi funzionali alla realizzazione del diritto di apprendere, alla crescita educativa di tutti gli alunni, al riconoscimento e alla valorizzazione delle diversità, alla promozione delle potenzialità di ciascun allievo;
- ampliamento dell'offerta formativa con una pluralità di attività culturali, integrative e complementari proposte in orario curricolare ed extracurricolare;
- sostegno e supporto agli studenti in difficoltà al fine di favorire l'apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi minimi.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| | 1° Biennio | | 2° Biennio | | 5° Anno |
|---|---|---|---|---|---|
| | I | II | III | IV | V |
| **Attività ed insegnamenti obbligatori** | **Orario settimanale** | | | | |
| **Lingua e letteratura italiana** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Storia e Geografia** | 2 | 2 | / | / | / |
| **Storia** | / | / | 2 | 2 | 2 |
| **Filosofia** | / | / | 2 | 2 | 2 |
| **Scienze umane**[1] | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| **Diritto ed Economia politica** | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| **Lingua e cultura straniera 1** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Lingua e cultura straniera 2**[2] | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| **Matematica**[3] | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| **Fisica** | / | / | 2 | 2 | 2 |
| **Scienze naturali**[4] | 2 | 2 | / | / | / |
| **Storia dell'arte*** | / | / | 2 | 2 | 2 |
| **Scienze motorie e sportive** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Religione cattolica o Attività alternative** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **TOTALE** | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

1 Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

2 a scelta dello studente (Francese, Spagnolo, Tedesco)

3 con Informatica al primo biennio

4 Biologia, Chimica, Scienze della Terra

* al 5° anno disciplina insegnata secondo la metodologia CLIL (circa 30% monte ore in lingua inglese)

## 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 3.1 COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| COGNOME NOME | RUOLO | Disciplina/e |
|---|---|---|
| PAVONI GRETA | DOCENTE | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| LAI FRANCESCO | DOCENTE | SCIENZE UMANE<br>STORIA |
| BRUNI SARA | DOCENTE | FILOSOFIA |
| RAZA ANDREA | DOCENTE | LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE) |
| CHACOMA SILVINA<br>FRANZONI SOFIA | DOCENTE | LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO) |
| CONTRINI CARLOTTA | DOCENTE | LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE) |
| BERNARDINI CHIARA | DOCENTE | LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO) |
| ZATTI CHIARA | DOCENTE E SEGRETARIO | MATEMATICA |
| SORMANI STEFANO | DOCENTE | FISICA |
| PERETTI VERONICA | DOCENTE | STORIA DELL'ARTE |
| PALMIRANI ALESSIA | COORDINATORE, RESPONSABILE PCTO, REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA |
| VALOTTI CLAUDIO | DOCENTE | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |

### 3.2 CONTINUITÀ DOCENTI

| Disciplina | 3ª CLASSE | 4ª CLASSE | 5ª CLASSE |
|---|---|---|---|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | MARCHINO | PAVONI | PAVONI |
| STORIA | LAI | LAI | LAI |
| FILOSOFIA | BRUNI | SANTINI | BRUNI |
| LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE) | RAZA | RAZA | RAZA |
| LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO) | CHACOMA | CHACOMA | CHACOMA<br>FRANZONI |
| LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE) | ANZUINELLI | RIZZINI | CONTRINI |
| LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO) | PIORA | GRANDI | BERNARDINI |
| MATEMATICA | MAGNINI | MAGNINI | ZATTI |
| FISICA | ZATTI | ANDREOLI | SORMANI |
| STORIA DELL'ARTE | MARCHINO | MARCHINO | PERETTI |
| SCIENZE UMANE | LAI | SANTINI | LAI |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA | PALMIRANI | PALMIRANI | PALMIRANI |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | VALOTTI | VALOTTI | VALOTTI |

## 3.3 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue studenti, di cui dodici maschi e dieci femmine.

Cinque studenti portano francese come seconda lingua straniera, due tedesco e i restanti quindici spagnolo.

Quattro ragazzi presentano disturbi specifici dell'apprendimento certificati (DSA); il Consiglio di classe ha individuato cinque studenti con Bisogni Educativi Speciali; due studenti presentano disabilità. Si vedano Allegati da n° 1 a n° 9 del presente Documento.

Due discenti sono atleti ad alto livello regolarmente inseriti nella sperimentazione ministeriale.

L'attività didattica si è svolta in maniera regolare cercando di rispettare i tempi di apprendimento di ciascuno studente.

Alla classe sono stati assegnati otto candidati esterni: uno con lingua straniera tedesca, uno con lingua francese e sei con lingua straniera spagnola. Un candidato presenta bisogni educativi speciali (allegato n. 10).

Nel corso dell'anno scolastico si sono venuti a creare diversi gruppi all'interno della classe, che rispecchiano anche livelli di apprendimento, motivazione e partecipazione al dialogo educativo diversificati. Pochi allievi hanno manifestato un rilevante interesse alle proposte didattico-culturali offerte, attenzione durante le lezioni, spirito collaborativo per l'efficacia dell'azione didattica raggiungendo un buon grado di autonomia e un metodo di lavoro efficace e risultando propositivi e meritevoli. La maggior parte ha partecipato alle attività svolte con interesse e motivazione non sempre costanti e ha mostrato un impegno nello studio domestico non sempre consistente, altri ancora hanno necessitato della guida dell'insegnante nell'organizzazione delle attività e nell'analisi e rielaborazione critico-problematica dei contenuti disciplinari.

La classe giunge all'Esame di Stato con un livello nel complesso sufficiente di conoscenze, competenze e capacità nelle singole discipline.

In allegato l'elenco degli studenti (allegato n° 11).

## 3.4 ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

| TRAGUARDI DI COMPETENZA COMUNI A TUTTI I LICEI - PECUP | ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE | LIVELLO RAGGIUNTO |
|---|---|---|---|
| Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. | Esercitazioni scritte. Argomentazione di mappe concettuali e trasversali. Argomentazione di presentazioni multimediali. | TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE LE LINGUE STRANIERE E SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | *appena sufficiente* |
| Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER). | Esercitazioni scritte e orali attraverso presentazioni multimediali e non. | LINGUA E CULTURA INGLESE | *sufficiente* |
| Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. | Esercitazioni scritte e orali attraverso presentazioni multimediali e non. | TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | *sufficiente* |
| Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. | Esercitazioni scritte e orali, anche attraverso dibattiti e discussioni guidate. | TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE MATEMATICA, LINGUA E CULTURA TEDESCA | *più che sufficiente* |
| Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. | Analisi degli aspetti fondamentali delle culture e tradizioni affrontate nelle singole discipline. | TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE MATEMATICA E FISICA | *sufficiente* |
| Operare in contesti scolastici e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. | Lavori e attività di gruppo. | TUTTE LE DISCIPLINE | *discreto* |
| Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. | Approfondimenti, ricerche e presentazioni. | TUTTE LE DISCIPLINE TRANNE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | *sufficiente* |
| Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e naturali. | Esercitazioni orali. | MATEMATICA E FISICA | *sufficiente* |

| TRAGUARDI DI COMPETENZA SPECIFICI INDIRIZZO LES | ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | DISCIPLINE IMPLICATE | LIVELLO RAGGIUNTO |
|---|---|---|---|
| Acquisire i linguaggi e le metodologie nei principali campi delle scienze umane: psicologia, sociologia e metodologia della ricerca. | Approfondimenti, esposizioni, presentazioni anche multimediali | SCIENZE UMANE | *più che sufficiente* |
| Individuare le categorie antropologiche e sociali adatte per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali. | Esposizioni, esercitazioni scritte e orali, discussioni in classe | SCIENZE UMANE E STORIA | *più che sufficiente* |
| Sviluppare la capacità di utilizzare adeguati strumenti matematici, statistici e informatici per verificare i fenomeni economici e sociali. | Analisi di dati e grafici spesso tratti dall'ISTAT di tematiche legate alle scienze socio-giuridiche | MATEMATICA, SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA ED EDUCAZIONE CIVICA | *sufficiente* |
| Conoscere i significati, i metodi e i concetti delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche. | Attività didattica e letture di estratti di opere di autori, lettura degli articoli fondamentali della Costituzione italiana | SCIENZE UMANE, DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA ED EDUCAZIONE CIVICA | *sufficiente* |
| Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse che l'uomo ha a disposizione (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale. | Attività didattica e lettura degli articoli fondamentali della Costituzione italiana e di quotidiani, esposizioni multimediali e non | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA ED EDUCAZIONE CIVICA | *appena sufficiente* |
| Utilizzare prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle relazioni tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali. | Collegamenti spazio-temporali nell'ambito storico-filosofico attraverso l'elaborazione di mappe concettuali, tematiche interdisciplinari | TUTTE LE DISCIPLINE | *sufficiente* |
| Saper individuare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale. | Collegamenti spazio-temporali nell'ambito storico-filosofico attraverso l'elaborazione di mappe concettuali, tematiche interdisciplinari | TUTTE LE DISCIPLINE | *sufficiente* |
| Aver acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Europeo. | Esercitazioni scritte e orali attraverso presentazioni multimediali e non, visione di video e film in lingua. | SECONDA LINGUA STRANIERA | *sufficiente* |

## 3.5 COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

| **Competenze chiave europee** | **Competenze di cittadinanza** | **Descrittori** | **Indicatori** | Valutazione | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Imparare ad imparare | Imparare ad imparare | Conoscenza di sé (limiti, capacità) | È consapevole delle proprie capacità e dei propri punti deboli e li sa gestire. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Uso di strumenti informativi | Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni. Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro | Ha acquisito un metodo di studio personale e attivo, utilizzando in modo corretto e proficuo il tempo a disposizione. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Comunicazione nella madrelingua | Comunicare (comprendere e rappresentare) | Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere | Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Uso dei linguaggi disciplinari | Si esprime utilizzando i linguaggi disciplinari mediante supporti vari. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Comunicazione nelle lingue straniere | | Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere | Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Uso dei linguaggi disciplinari | Si esprime utilizzando i linguaggi disciplinari mediante supporti vari. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Consapevolezza ed espressione | | Comprensione e uso dei linguaggi di vario genere | Comprende i messaggi di diverso genere trasmessi con supporti differenti. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Uso dei linguaggi disciplinari | Si esprime utilizzando i linguaggi disciplinari mediante supporti vari. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Competenze sociali e civiche | Collaborare e partecipare | Interazione nel gruppo | Collabora attivamente con il resto della classe. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Disponibilità al confronto | É disponibile all'ascolto delle opinioni altrui e sa esporre il proprio pensiero. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Rispetto dei diritti altrui | Sa mettersi in ogni circostanza al posto degli altri, è in grado di vedere la realtà dal punto di vista altrui, agisce nell'interesse legittimo degli altri come | **1** | 2 | 3 | 4 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | agisce nel proprio interesse legittimo. | | | | |
| | Agire in modo autonomo e responsabile | Assolvere gli obblighi scolastici | Assolve gli obblighi scolastici. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Rispetto delle regole | Rispetta le regole. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Competenze in Matematica<br><br>Competenze di base in Scienze e Tecnologia | Risolvere problemi | Risoluzione di situazioni problematiche utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline | Riconosce i dati essenziali e individua le fasi del percorso risolutivo. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | Individuare collegamenti e relazioni | Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi | Individua i collegamenti e le relazioni tra i fenomeni, gli eventi e i concetti appresi. Li rappresenta in modo corretto. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Spirito di iniziativa e imprenditorialità | | Individuare collegamenti fra le varie aree disciplinari | Opera collegamenti fra le diverse aree disciplinari. | 1 | **2** | 3 | 4 |
| Competenza digitale | Acquisire e interpretare l'informazione | Capacità di analizzare l'informazione: valutazione dell'attendibilità e dell'utilità | Analizza l'informazione e ne valuta consapevolmente l'attendibilità e l'utilità. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Distinzione di fatti e opinioni | Sa distinguere correttamente fatti e opinioni. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| Spirito di iniziativa e imprenditorialità | Progettare | Uso delle conoscenze apprese per realizzare un prodotto. | Utilizza le conoscenze apprese per ideare e realizzare un prodotto. | **1** | 2 | 3 | 4 |
| | | Organizzazione del materiale per realizzare un prodotto | Organizza il materiale in modo razionale. | **1** | 2 | 3 | 4 |

## 3.6 COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE E ACQUISITE DAGLI STUDENTI: LIVELLI DI VALUTAZIONE

| TRAGUARDI DI COMPETENZA | ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO | LIVELLO RAGGIUNTO |
|---|---|---|
| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale | Lezioni di diritto e di educazione civica | *sufficiente* |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali | Lezioni di diritto e di educazione civica | *sufficiente* |
| Essere consapevoli delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro | Lezioni di diritto e di educazione civica, discussioni riguardo argomenti di attualità | *sufficiente* |
| Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali | Elezioni dei rappresentanti di classe e d'istituto, sensibilizzazione all'importanza della rappresentatività, discussioni riguardo argomenti di attualità | *sufficiente* |
| Partecipare al dibattito culturale | Discussioni di vari tematiche attinte dall'attualità | *appena sufficiente* |
| Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali e argomentate | Discussioni di vari tematiche attinte dall'attualità | *appena sufficiente* |
| Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale | Dibattiti inerenti argomenti di attualità e partecipazione ad attività di volontariato | *sufficiente* |
| Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità | Conferenze, approfondimenti, documentari, dibattiti inerenti argomenti di attualità | *sufficiente* |
| Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile | Formazione generale e specifica in materia di salute e sicurezza | *sufficiente* |
| Perseguire con ogni mezzo e ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e ambiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie | Approfondimenti e dibattiti inerenti argomenti di attualità | *sufficiente* |

| | | |
|---|---|---|
| Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica | Discussioni riguardo argomenti di attualità e approfondimenti | *sufficiente* |
| Compiere la scelta di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile | Dibattiti inerenti argomenti di attualità | *sufficiente* |
| Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela dell'identità e delle eccellenze produttive del Paese | Approfondimenti e dibattiti inerenti argomenti di attualità | *sufficiente* |
| Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni | Approfondimenti e dibattiti inerenti argomenti di attualità | *sufficiente* |

## 3.7 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| **Traguardi di competenza** | **Esperienze effettuate nel corso dell'anno** | **Livello raggiunto** |
|---|---|---|
| Sanno utilizzare la videoscrittura | Esercitazioni | *sufficiente* |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet | Esercitazioni e ricerche | *sufficiente* |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Esercitazioni e ricerche | *sufficiente* |
| Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali | Esercitazioni, ricerche e approfondimenti | *sufficiente* |

## 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Una scuola inclusiva deve sempre promuovere il diritto di essere considerato uguale agli altri e, allo stesso tempo, diverso insieme agli altri, unico e irripetibile. I Licei Newton insegnano a considerare la diversità come una risorsa, una ricchezza e nell'ottica dell'inclusione lavorano per rispettare ogni individualità.

L'idea di inclusione deve basarsi sul riconoscimento della rilevanza della piena partecipazione alla vita scolastica da parte di tutti i soggetti, ognuno con le proprie particolari esigenze. L'istituto è molto attento anche ai Bisogni Educativi Speciali: misure dispensative e strumenti compensativi vengono specificamente soppesati e attuati in base ai singoli casi, poiché l'inclusione è un processo formativo, in cui gli alunni, a prescindere dalle abilità, devono essere ugualmente valorizzati e forniti di medesime opportunità.

L'istituto promuove fortemente la piena inclusione degli studenti con BES, favorendo lo sviluppo proficuo di una comunità scolastica accogliente, nella quale realizzare esperienze di crescita individuale e sociale.

La scuola assicura il reperimento di tutti gli ausili e delle attrezzature necessarie alle precise esigenze dell'alunno, collabora anche con Enti e Associazioni per assicurare l'inclusione dello stesso, dialoga con le famiglie al fine di trovare soluzioni e chiarimenti.

Il GLI (Gruppo di Lavoro per l'Inclusione) rileva i BES presenti nella scuola, elabora, aggiorna e verifica il PAI (Piano Annuale per l'Inclusione) ed esamina la documentazione accertante la tipologia di BES, il Consiglio di Classe crea così il PDP (Piano Didattico Personalizzato) o il PEI (Piano Educativo Individualizzato) più efficace a ridurre le asimmetrie presenti nelle potenzialità dello studente.

I Docenti si impegnano a rispettare quanto hanno specificato nel PDP o nel PEI compilato per la propria disciplina ove è stato indicato quali sono gli strumenti compensativi, le misure dispensative e i criteri di valutazione adottati per ogni singolo caso.

Il Coordinatore Didattico dei Licei Newton, che è garante di tutta l'offerta formativa progettata e attuata dall'istituto, collabora attivamente con il GLI e assicura il rispetto e l'attuazione del PAI.

## 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Il metodo è considerato un modo di affrontare i problemi: sforzo critico personale che chiama in causa la creatività, non applicazione meccanica di norme. Condurre ricerche, fare progetti di produzione, pianificare interventi significa adoperare un metodo: individuare e selezionare problemi, fare ipotesi, scegliere e mettere a punto gli strumenti adatti, stabilire procedure, raccogliere, elaborare e valutare dati, arrivare a conclusioni.

Il metodo scolastico ha due significati legittimi corrispondentemente ai ruoli rispettivi che l'insegnante e l'alunno hanno nel processo educativo:

- metodo dell'insegnante, cioè la didattica con cui l'insegnante affronta i problemi del suo intervento o, meglio, della sua partecipazione al processo educativo;
- metodo dello studente, cioè i mezzi che questi mette in opera per apprendere o produrre.

Il primo deve essere in funzione del secondo. Tutte le misure didattiche dell'insegnante devono favorire l'attività di apprendimento e di produzione dell'alunno. Ciò significa considerare il metodo non come un sistema di norme e di regole da applicare dall'esterno secondo un procedimento prestabilito, ma vera e propria "educazione in atto". La preoccupazione principale è quella di coinvolgere efficacemente e positivamente l'alunno nell'attività didattica, cercando di rimuovere tutti quegli aspetti soggettivi e oggettivi che possono rendere vano il processo formativo, per far conseguire a tutti il migliore risultato possibile, in una scuola che sia seria e impegnata senza sacrificare la serenità degli studenti.

### 5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

Come indicato dal progetto ministeriale, nel quinto anno è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL). Il Liceo delle Scienze Umane opzione Economico sociale Newton ha stabilito che la disciplina coinvolta nella metodologia CLIL è Storia dell'arte, le cui lezioni effettuate in lingua inglese ammontano a circa il 30% del monte ore.

L'insegnante ha alternato la lezione frontale veicolata in lingua inglese con video e semplici esercitazioni in lingua.

## 5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL)

Nel corso del triennio agli studenti dei Licei Newton sono state somministrate la Formazione Generale, la Formazione Specifica e relativi test proposti dal CFP Zanardelli, come da adesione al Protocollo Tecnico ex articolo 7 D.lgs. 81/08 e s.m.i. stipulato tra A.T. di Brescia, ATS Brescia, ATS Valle Camonica-Sebino, DTL Brescia e Provincia di Brescia il 5 febbraio 2015; sono state svolte lezioni in aula e attività di tirocinio nei limiti consentiti dall'emergenza sanitaria.

Il Collegio dei docenti ed il Consiglio di classe hanno deliberato che per gli studenti lavoratori e per gli studenti atleti ad alto livello l'obbligo del monte ore fosse automaticamente assolto.

I tirocini svolti dagli studenti sono stati proposti dall'Istituto o suggeriti dagli allievi stessi, rispettando le peculiarità dei ragazzi e cercando attività che fossero in linea con l'indirizzo di studi.

Nella tabella seguente il riepilogo delle attività svolte dai singoli candidati.

| | STUDENTE | A.S. | TIROCINIO |
|---|---|---|---|
| 01 | ARCHETTI VALENTINA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Stage presso l'evento "Seridò 2023" presso il Centro Fiera di Montichiari |
| | | 2022/23 | Stage presso la scuola materna di Borgosatollo (BS) |
| | | 2023/24 | Stage presso l'I.C. Ovest 1 – scuola primaria "Torricella" - Brescia |
| | | 2023/24 | Stage presso l'evento "Seridò 2024" presso il Centro Fiera di Montichiari |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 02 | BENGA ALESSIA GIORGIANA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso Giornale di Brescia – "Class in Action" |
| | | 2022/23 | Stage presso Amemos ODV di Brescia |
| | | 2023/24 | Tirocinio presso la libreria "Evinbook" di Corte Franca (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 03 | CATAPANO PIETRO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2023/24 | Stage presso l'ASD Real Desenzanese di Desenzano del Garda (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Formazione Generale e Specifica | |
| 04 | CELIENTO DENIS | 2021/22 | Stage presso "Celio Impianti srl" di Mairano (BS) |
| | | 2022/23 | Assunto da "Celio Impianti srl" di Mairano (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 05 | COMINELLI GABURRI PAOLO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2020/21 | Studente atleta a livello agonistico |
| | | 2021/22 | Studente atleta a livello agonistico |
| | | 2022/23 | Studente atleta a livello agonistico |
| | | 2023/24 | Corso di "Maestro di sci" Lombardia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 06 | DOLCI RICCERDO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso "Amemos" ODV di Brescia |
| | | 2022/23 | Stage presso "Amemos" ODV di Brescia |
| | | 2023/24 | Orientamento presso l'Istituto Marangoni di Milano |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 07 | FALL ISMAIL DAVIDE | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2023/24 | Tirocinio presso "S.S. PRATAL" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 08 | FEROLDI GIULIA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2020/21 | Corso di formazione a cura dell'istituto De André di Brescia |
| | | 2022/23 | Stage presso "Sioced commercialisti stp" di Brescia |
| | | 2023/24 | Orientamento presso l'università Cattolica del Sacro Cuore |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 09 | GATTA MARTINA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 10 | | Formazione Generale e Specifica | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | GNECCHI GIULIA | 2021/22 | Partecipazione a "Smart Future Academy" a Brescia |
| | | 2022/23 | Stage presso l'asilo "Il cavalluccio marino" a Molinetto (BS) |
| | | 2023/24 | Lavoratrice occasionale presso "Gamba Luca" |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 11 | GRANATA GIANCARLO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Tirocinio presso "Artedile bresciane" di C. Ignazio a Montirone (BS) |
| | | 2023/24 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 12 | LO CICERO AURORA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Studente Atleta ad Alto Livello regolarmente inserita nella sperimentazione ministeriale |
| | | 2023/24 | Studente Atleta ad Alto Livello regolarmente inserita nella sperimentazione ministeriale |
| | | 2023/24 | Stage presso l'I.C. Ovest 1 – scuola primaria "Torricella" - Brescia |
| | | 2023/24 | Stage presso l'evento "Seridò 2024" presso il Centro Fiera di Montichiari |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 13 | LO GIUDOCE COMENSOLI VERONICA CAROL | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | "Etwinning" |
| | | 2022/23 | Partecipazione a "Smart Future Academy" a Brescia |
| | | 2022/23 | Assunta presso "Road House" |
| | | 2023/24 | Assunta presso "AZT srl" |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 14 | MAJA GRISELDA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso studio legale "Avv. Fadenti" di Brescia |
| | | 2021/22 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Stage presso "GF Maja srl" di Rodengo Saiano (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 15 | MAURIGI FEDERICO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Tirocinio presso "Maurigi Sergio srl" di Lumezzane (BS) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2022/23 | Tirocinio presso "Maurigi Sergio srl" di Lumezzane (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 16 | MENNI PIETRO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Mobilità studentesca |
| | | 2023/24 | Stage presso "Farmacia Caramati" di Orzivecchi (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 17 | PANSINI EDITH | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso studio legale "Avv. Tria" a Paratico (BS) |
| | | 2022/23 | Stage presso studio legale "Avv. Tria" a Paratico (BS) |
| | | 2023/24 | Stage presso "Farmacia Coppini" di Capriano del Colle (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 18 | RIVA MARIA PIA | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2022/23 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 19 | SARASINI FEDERICO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2021/22 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2021/22 | Stage presso l'I.C. Cellatica – Collebeato (BS) |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 20 | SMUSSI TOMMASO | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2022/23 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |
| 21 | TANFOGLIO FRANCESCO | Formazione Generale | |
| | | 2022/23 | Studente Atleta ad Alto Livello regolarmente inserito nella sperimentazione ministeriale |
| | | 2022/23 | Stage presso "ENS International srl" di Brescia |
| | | 2023/24 | Studente Atleta ad Alto Livello regolarmente inserito nella sperimentazione ministeriale |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 22 | TERRANOVA MANUEL | Formazione Generale e Specifica | |
| | | 2020/21 | Stage presso "Golf Club Franciacorta" di Corte Franca (BS) |
| | | 2022/23 | Stage presso "Amemos ODV" di Brescia |
| | | 2023/24 | Attività di orientamento proposte dai Licei Paritari "Isaac Newton" |

## 5.4 ATTIVITÀ SPECIFICHE DI ORIENTAMENTO

| DATA | ATTIVITÀ | ASSENTI |
|---|---|---|
| 12/10/2023 | Intervento in presenza di orientamento di rappresentanti dell'Università IULM di Milano | Catapano, Lo Cicero (PCTO), Smussi, Terranova |
| 08/11/2023 | Uscita di Orientamento presso "Expo Training Fiera Milano" | Cominelli Gaburri (PCTO), Feroldi, Gatta, Gnecchi, Lo Giudice Comensoli, Maja, Pansini, Terranova |
| 21/11/2023 | Intervento in presenza con Swiss School of Management di Brescia | Catapano, Cominelli Gaburri (PCTO), Gnecchi, Lo Cicero (PCTO), Maja, Menni, Tanfoglio (PCTO), Terranova |
| 22/11/2023 | Uscita di orientamento presso "Job&Orienta" a Verona | Fall, Cominelli Gaburri (PCTO), Smussi |
| 11/12/2023 | Intervento in presenza di orientamento di rappresentanti dello IED, Istituto Europeo di Design, di Milano | Cominelli Gaburri (PCTO), Feroldi, Maja, Maurigi |
| 20/12/2023 | Intervento in presenza di rappresentanti della LABA di Brescia | Gnecchi, Maja |
| 18/01/2024 | Intervento in presenza con Accademia Santa Giulia di Brescia | Lo Cicero (PCTO) |
| 19/01/2024 | Orientamento svolto dai rappresentanti dell'ITS Machina Lonati di Brescia | Benga (PCTO), Lo Cicero, Maja, Maurigi |
| 08/02/2024 | Intervento in presenza di rappresentanti della Fondazione JobsAcademy di San Paolo d'Argon (BG) | Cominelli Gaburri (PCTO), Lo Cicero (PCTO), Smussi |
| 26/02/2024 | Orientamento in presenza con rappresentanti di ITS Academy I Cantieri dell'Arte di Milano | Archetti, Cominelli Gaburri (PCTO), Lo Cicero (PCTO), Lo Giudice Comensoli, Sarasini, Tanfoglio (PCTO) |

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Corso pomeridiano di laboratorio di scrittura tenuto dalla prof. Francesco Lai.

Corso pomeridiano di Diritto ed Economia politica tenuto dalla prof.ssa Alessia Palmirani.

### 6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le attività riportate nella tabella seguente per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica.

| TITOLO | BREVE DESCRIZIONE | DATA, SOGGETTI COINVOLTI | COMPETENZE ACQUISITE |
|---|---|---|---|
| *AVIS* | Incontro in sede con rappresentanti dell'associazione AVIS di Brescia | 06/12/2023<br><br>Assenti:<br>Benga (PCTO), Cominelli Gaburri (PCTO), Lo Giudice Comensoli | Sensibilizzazione alla donazione |
| *Tre Minuti* | Proiezione del film "Tre Minuti" di Glenn Kurtz presso il Nuovo Cinema Eden di Brescia | 22/01/2024<br><br>Assenti:<br>Benga, Cominelli Gaburri (PCTO), Gnecchi, Lo Cicero (PCTO), Maja, Tanfoglio (PCTO) | Consapevolezza delle atrocità della Shoah |
| *Progetto "Adottiamo un Giusto"* | Partecipazione al concorso nazionale "Adotta un Giusto" | 23/01/2024 – 26/01/2024<br><br>Assenti:<br>Lo Cicero (PCTO), Tanfoglio (PCTO) | Sensibilità verso la solidarietà e il coraggio in occasione della Commemorazione dei Giusti dell'Umanità |
| *C'è ancora domani* | Proiezione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi presso il Nuovo Cinema Eden di Brescia | 11/03/2024<br><br>Assenti:<br>Benga, Cominelli Gaburri (PCTO), Fall | Consapevolezza della situazione post Seconda Guerra mondiale, in particolare delle donne |
| *Giornata mondiale della libertà di stampa* | Approfondimento della libertà di stampa | 03/05/2024 | Consapevolezza dell'importanza della |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | durante il regime fascista | Assenti:<br>Tanfoglio (PCTO) | libertà di stampa non sempre coincidente con la democrazia |
| *Festa dell'Europa* | Approfondimento sulla nascita dell'Unione Europea a partire dal discorso di Robert Schuman | 09/05/2024<br><br>Assenti:<br>Pansini (PCTO) | Consapevolezza degli eventi che hanno portato alla nascita dell'UE |
| *Storie di diritti e di democrazia* | Conferenza presso l'auditorium San Barnaba di Brescia, interventi di Giuliano Amato e Donatella Stasio | 10/05/2024<br><br>Assenti:<br>Benga, Dolci, Pansini, Sarasini, Terranova | Contezza del ruolo della Corte Costituzione nella società |
| *Il Mostro – finché morte non ci separi* | Conferenza presso il cinema Eden di Brescia, interventi di rappresentanti dell'associazione DifendiAmo | 20/05/2024 | Sensibilizzazione e consapevolezza della violenza sulle donne |
| *Giornata della legalità in ricordo delle vittime delle mafie* | Approfondimento | 23/05/2024 | Consapevolezza dell'importanza della legalità nella storia in occasione della commemorazione delle vittime delle mafie |

## 6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

| DATA | ATTIVITÀ | ASSENTI |
|---|---|---|
| 27/09/2023 | "Venite a vedere la terra che gira (il pendolo di Foucault nel Duomo Nuovo di Brescia)" – solo per gli studenti di lingua francese | Maja |
| 06-10/11/2023 | 06-10/11/2023 settimana dedicata al progetto "#ioleggoperché" | / |
| 06/11/2023 | Incontro con Italo Frigoli, amico del pastore intrappolato nelle miniere in Cile | Cominelli Gaburri (PCTO), Fall, Maja |
| 10/01/2024 | Mostra "Vincent Van Gogh. Pittore colto" presso il MUDEC di Milano | Benga (PCTO), Catapano, Cominelli Gaburri (PCTO), Lo Cicero, Menni, Smussi |
| 06/03/2024 | Proiezione del film "Tenet" di C. Nolan presso il Nuovo Cinema Eden di Brescia all'interno del Progetto "Atomo, gravità e tempo: la fisica nei film di Christopher Nolan – Tempo e Termodinamica" a cura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia | Benga, Catapano, Lo Giudice Comensoli |

| | | |
|---|---|---|
| 12/03/2024 | Laboratorio "L'immagine del fascismo e della Repubblica sociale italiana nella propaganda bellica 1940-1945" presso la Fondazione Micheletti di Brescia | Cominelli Gaburri (PCTO), Gatta, Gnecchi, Maja, Sarasini |
| 13/03/2023 | Approfondimento presso l'Università Cattolica di Brescia all'interno del Progetto "Atomo, gravità e tempo: la fisica nei film di Christopher Nolan – Tempo e Termodinamica" a cura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia | Benga, Cominelli Gaburri (PCTO), Gatta, Gnecchi, Maja, Menni, Sarasini, Tanfoglio (PCTO) |

## 6.4 INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

Nel mese di ottobre (27/10/2023) è stata effettuata un'uscita didattica al Vittoriale degli italiani (assenti: Benga, Catapano, Fall, Lo Cicero (PCTO), Maja, Menni).

Il 22 dicembre 2023 è stata organizzata un'uscita per assistere alla gara di Coppa del Mondo "3Tre" a Madonna di Campiglio (TN) (assenti: Benga, Catapano, Menni, Pansini, Sarasini, Tanfoglio (PCTO)).

Alcuni studenti hanno partecipato al viaggio in Costa Azzurra dal 7 all'11 aprile 2024 (partecipanti: Celiento, Dolci, Maurigi, Smussi).

## 7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

| 7.1 | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
|---|---|

*UD 1*

IL ROMANTICISMO

La poetica romantica

Giacomo Leopardi: cenni di vita, pessimismo

*Canti*: *L'infinito*, *Il sabato del villaggio*.

*UD 2*

L'ETÀ POSTUNITARIA

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga: elementi biografici, poetica e visione del mondo

*Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

I *Vinti*: *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo* (riassunto e caratteristiche in generale)

*Novelle Rusticane* (caratteri generali).

*UD 3*

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente

La poetica decadente

Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio: elementi biografici, poetica e visione del mondo

I romanzi della fase dell'Estetismo: *Il Piacere* (caratteri generali)

I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* (caratteri generali)

Le *Laudi*: *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: elementi biografici, poetica e visione del mondo

*Il fanciullino* (caratteri generali)

*Myricae*: *X Agosto*, *Temporale*, *Il lampo*.

*UD 4*

IL PRIMO NOVECENTO

Italo Svevo: elementi biografici, poetica e visione del mondo

*Una vita* (caratteri generali)

*Senilità* (caratteri generali)

*La coscienza di Zeno*: *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Luigi Pirandello: elementi biografici, poetica e visione del mondo

*Il fu Mattia Pascal* (caratteri generali)

*Uno, nessuno e centomila* (caratteri generali).

*UD 5*

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti: elementi biografici, pensiero e poetica, la parola essenziale

*L'allegria*: *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *Mattina*.

Eugenio Montale: elementi biografici, pensiero e poetica, il mondo dell'intellettuale, le scelte formali e gli sviluppi tematici

*Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*.

*UD 6*

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Primo Levi: Se questo è un uomo (caratteri generali).

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 7*

EDUCAZIONE CIVICA

Come redigere un curriculum.

L'insegnante
*Greta Pavoni*

| 7.2 | LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 |
|---|---|

*UD 1*

ENGLISH ROMANTICISM

Argomenti:

Ripasso dei concetti fondamentali del Romanticismo, quali la natura ed il sublime

Accenno ai principali autori del Romanticismo inglese.

*UD 2*

THE VICTORIAN AGE

Argomenti:

The Victorian society

Working conditions and child labour in the Victorian Era

The Women's Suffrage Campaign

Viewing of the documentary "The fatal protest of Emily Davison"

2030 Agenda Goal 2: Zero hunger.

Autori:

Charles Dickens

- Main themes, style
- *Oliver Twist*: plot and themes
- "I want some more", excerpt from *Oliver Twist*
- Dickens and Verga.

Oscar Wilde

- Main themes, style
- *The Picture of Dorian Gray*: plot and themes
- Viewing of the movie "Dorian Gray" (2009) direct by Oliver Parker.

*UD 3*

WAR POETRY

Argomenti:

Historical context of the First World War

The Georgian poets

The War Poets.

Autori:

Rupert Brooke

- Main themes, style
- "The Soldier" (1914), from *The Collected Poems of Rupert Brooke*, Dodd, Meads and Co. 1915
- Brooke's view of the War.

Wilfred Owen

- Main themes, style
- "Dulce et Decorum est" (1917)
- Owen's view of the War
- Viewing of the documentary "Wilfred Owen: A Remembrance Tale" (BBC 1, 2007).

Siegfried Sassoon

- Main themes, style
- "Suicide in the Trenches" (1918)
- Sassoon's view of the War.

*UD 4*

LITERATURE AND TOTALITARIANISM

Argomenti:

Literature and Totalitarianism

The Russian Revolution

Utopian and dystopian fiction

The context of the Second World War.

George Orwell

- Life, main works, themes, style and writing technique
- Viewing of the documentary "George Orwell: A Life in Pictures" (BBC, 2003)
- *Animal Farm* (1944): plot and themes
- "The final party", excerpt from *Animal Farm*, Ch. 10, Longmans, Green and Co., London, 1962
- *Nineteen Eighty-Four* (1949): plot and themes

*UD 5*

AMERICAN LITERATURE IN THE 1920S

Argomenti:

The Roaring Twenties

The Crash of Wall Street

The Great Depression.

Autori:

Francis Scott Fitzgerald

- Life, main works, themes, style and writing technique
- *The Great Gatsby* (1925): plot and themes
- Viewing of "The Great Gatsby" directed by Baz Luhrmann (2013)

*UD 6*

MODERNISM

Argomenti:

The Stream of Consciousness as a mental process

Henri Bergson's conception of time

Freud's psychoanalysis and Einstein's theory of relativity

Direct and indirect interior monologue

Autori:

James Joyce

- Life, main themes, style and writing technique, two phases of his literary production
- *Dubliners* (1914): plot and themes
- "She was fast asleep", excerpt from *Dubliners*, Penguin Books
- The epiphany
- *Ulysses* (1924): plot and themes
- "Yes I said yes I will yes", excerpt from *Ulysses*
- The direct interior monologue

*UD 7*

EDUCAZIONE CIVICA

THE EUROPEAN PARLIAMENT

EUROPEAN CITIZEN'S INITIATIVE (group work)

L'insegnante
*Andrea Raza*

| 7.3.1 | LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO) |
|---|---|

*UD 1*

LA AVENTURA DE SABER

Cultura e attualità:

- L'educazione nel XXI secolo
- L'apprendimento collaborativo
- La LOMCE e il sistema educativo spagnolo.

Lessico:

- Lessico relativo al settore scolastico e dell'educazione
- Le tappe formative dall'infanzia all'Università o al mondo del lavoro.

Comprensione scritta (lettura):

- Comprendere un testo sul sistema educativo spagnolo.

Produzione e interazione orale (parlato):

- Parlare dei punti di forza e delle debolezze del sistema educativo italiano
- Parlare del proprio corso di studi e delle materie studiate
- Parlare di un aneddoto del proprio passato come studente
- Parlare delle differenze tra sistemi educativi (Italia/Spagna).

Agenda 2030:

- Obiettivo 1. Sconfiggere la povertà
- Obiettivo 4. Istruzione di qualità
- Obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze.

*UD 2*

MUNDO LABORAL

Cultura e attualità:

- Nuove professioni e rivoluzione tecnologica
- La ricerca di nuove opportunità lavorative all'estero

- Economia: settore primario, secondario e terziario
- Lo sfruttamento del lavoro minorile e la piaga del lavoro infantile in America Latina
- La Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti dell'infanzia (1989).

Lessico:

- Lessico relativo al mondo del lavoro
- Le professioni.

Comprensione orale (ascolto):

- Comprendere una campagna di sensibilizzazione del governo colombiano contro il lavoro minorile.

Comprensione scritta (lettura):

- Comprendere un testo sulla piaga del lavoro minorile in America Latina.

Produzione e interazione orale (parlato):

- Preparare il proprio curriculum.

Agenda 2030:

- Obiettivo 8. Lavoro dignitoso e crescita economica.

*UD 3*

NUEVOS FENÓMENOS

Cultura e attualità:

- Il mondo del volontariato
- Le ONG e la legge 45/2015
- Il flusso migratorio dal Centro America agli Stati Uniti
- Immigrati o stranieri?

Lessico:

- Lessico relativo al volontariato e alle ONG.

Comprensione scritta (lettura):

- Comprendere un testo sulla condizione di migrante e straniero.

Produzione e interazione orale (parlato):

- Parlare di un'esperienza di volontariato.

Agenda 2030:

- Obiettivo 10. Ridurre le disuguaglianze.

*UD 4*

UN MUNDO SIN FRONTERAS

Cultura e attualità:

- La globalizzazione
- Il fenomeno della delocalizzazione di imprese.

Comprensione orale (ascolto):

- Comprendere un video sullo sfruttamento del lavoro minorile come effetto della globalizzazione.

Comprensione scritta (scritto):

- Scrivere un testo guidato basandosi su un video.

Produzione e interazione orale (parlato):

- Parlare delle origini della globalizzazione e del fenomeno della delocalizzazione
- Comprendere il testo di una canzone di denuncia
- Parlare e riflettere sulla delocalizzazione.

*UD 5*

EL SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Storia:

- La partecipazione della Spagna durante la Prima Guerra Mondiale.

Letteratura:

- Il Modernismo e la Generazione del 98.
- Miguel Unamuno, *Niebla*.

*UD 6*

EL SIGLO XX Y LA GENERACIÓN DEL 27

Storia:

- La Guerra Civile.

Letteratura:

- La Generazione del 27
- Federico García Lorca, *La casa de Bernarda* e *Alba*
- Vicente Aleixandre, *Se querian*.

Arte:

- Pablo Picasso, *Guernica*.

*UD 7*

EL SIGLO XX

Storia:

- La dittatura di Francisco Franco

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

- La Spagna e la Seconda Guerra mondiale
- La transizione democratica.

L'insegnante
*Silvina Chacoma*
*Sofia Franzoni*

| 7.3.2 | LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE) |
|---|---|

*UD 1*

LA FRANCIA DEMOCRATICA

Contesto storico: le cinque Repubbliche di Francia

Napoléon Bonaparte e la fine dell'assolutismo francese

Charles de Gaulle e la Prima Repubblica di Francia.

*UD 2*

IL ROMANTICISMO FRANCESE, QUANDO LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE INCONTRA LA «BELLES LETTRES»

Contesto storico-culturale: il Romanticismo artistico in Europa

Il Romanticismo letterario francese

Victor Hugo: *Les Misérables*, Notre-Dame de Paris[1].

Honoré de Balzac: *La Comédie humaine*.

*UD 3*

A UN PASSO DALLA MODERNITÀ. SEMINARI LETTERARI

Capitolo 1.

Contesto storico-culturale: il Simbolismo francese, tra arte e letteratura

Charles Baudelaire: *Les Fleur du Mal*.

Capitolo 2.

Il Realismo francese: contesto storico-letterario nella Francia degli anni '60 dell'Ottocento

Gustave Flaubert: *Madame Bovary*.

[1] Per ogni autore oggetto di un approfondimento monografico, sono stati introdotti il contesto storico-culturale e gli stilemi principali. Per ogni opera citata, è stata proposta una pagina come esempio pratico dello stile e del movimento letterario.

*UD 4*

A UN PASSO DALLA MODERNITÀ. SEMINARI LETTERARI

Il Naturalismo: introduzione trasversale agli -ismi dal 1850 al 1900 (introduzione a educazione civica)

Émile Zola: *L'Assommoir*.

*UD 5*

DENTRO LA MODERNITÀ: TRA LE DUE GUERRE

Capitolo 1.

Guillaume Apoillinaire: introduzione alla letteratura francese attorno alla Prima guerra mondiale; selezione delle raccolte poetiche *Alcool* et *Calligrammes*.

Capitolo 2.

Marcel Proust: introduzione al principio della letteratura "fuori dal tempo e dagli schemi"

Lettura di estratti del primo tomo di *À la Recherche du temps perdu*.

*UD 6*

VERSO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Louis-Férdinand Céline, o la letteratura del disgusto: *Voyage au bout de la nuit*

Jean-Paul Sartre, o l'esistenzialismo letterario: *La nausée*

Albert Camus, o l'ultimo esistenzialista francese: *L'étranger* (con Educazione civica, prosieguo del tema dell'immigrazione e dell'emigrazione).

L'insegnante
*Carlotta Contrini*

| 7.3.3 | LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (TEDESCO) |
|---|---|

*UD 1*

Futuro con "werden"

Perfekt dei verbi deboli, forti e dei modali "sein" e "haben"

Präteritum dei verbi forti e deboli

Infinitive con "um...zu" e "damit".

*UD 2*

LO "STURM UND DRANG"

Quando e dove si sviluppa

Autori principali, temi, personaggi tipici e caratteristiche stilistiche

Il concetto di "Originalgenie"

Il romanzo "I dolori del giovane Werther" di Goethe: temi, trama, personaggi, lettura di estratti (in italiano).

*UD 3*

IL ROMANTICISMO

Contesto storico

Le tre fasi: Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik

Autori principali, temi e caratteristiche stilistiche

Il concetto di "Universalpoesie"

Il concetto di sublime.

*UD 4*

L'ESPRESSIONISMO

Contesto storico

Autori principali, temi, caratteristiche stilistiche

Il concetto di "entartete Kunst"

Franz Kafka: la vita, le opere, le caratteristiche stilistiche e il racconto "La metamorfosi".

*UD 5*

L'ASCESA DEL NAZISMO E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Contesto storico dalla fine della Repubblica di Weimar al 1945

L'ideologia nazionalsocialista

La persecuzione degli ebrei

I concetti di "Lebensraum", "Soluzione finale" e "Razza ariana".

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 6*

EDUCAZIONE CIVICA

Emigrazione e immigrazione.

L'insegnante
*Chiara Bernardini*

| 7.4 | STORIA |
|---|---|

*UD 1*

LA BELLE ÉPOQUE: IL MONDO E L'ITALIA TRA '800 E '900

I caratteri generali della società di massa

I progressi scientifici e le innovazioni tecnologiche

Le trasformazioni economiche e sociali

Il tempo libero, la grande distribuzione e la pubblicità

Nazionalismo, imperialismo e razzismo

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

*UD 2*

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA

La politica sociale e l'inizio del processo di industrializzazione

La politica interna: il confronto con i cattolici

La politica estera: la conquista della Libia e la fine dell'età giolittiana

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

*UD 3*

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le premesse del conflitto e il sistema delle alleanze europee nel primo Novecento

L'inizio del conflitto nel 1914

La trasformazione da "guerra di movimento" a "guerra di posizione"

L'Italia in guerra: tra neutralisti e interventisti

Le operazioni militari tra il 1915 e il 1916

I caratteri della "guerra totale"

L'anno decisivo del conflitto: il 1917

La fine della guerra nel 1918

Trattati di pace e la creazione della Società delle Nazioni

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

*UD 4*

EDUCAZIONE CIVICA

*PROGETTO ADOTTA UN GIUSTO*

Approfondimento concernente la figura di Felicia Bartolotta Impastato.

*UD 5*

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

LA SITUAZIONE IN RUSSIA

La Rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione di ottobre

Gli anni della guerra civile

Dopo la guerra civile: la nascita dell'URSS

Da Lenin a Stalin

L'economia pianificata

Il totalitarismo stalinista

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

LA CRISI DEL 1929

L'inizio della Grande crisi

La risposta di Roosevelt alla crisi, il *New Deal*

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVANZATA DEL FASCISMO

L'Italia del dopoguerra

I partiti e i movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

L'avvento della dittatura fascista

La costruzione del regime

La ricerca e l'organizzazione del consenso

Il regime, l'economia e la società

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

LA GERMANIA NAZISTA

La crisi della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La costruzione dello Stato totalitario

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

*UD 6*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo

L'attacco all'Unione Sovietica

L'attacco giapponese agli Stati Uniti

La svolta del conflitto (1942-1943)

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia

Lo sbarco in Normandia e la vittoria degli Alleati

Approfondimento: l'arma atomica contro il Giappone

La Shoah e altri genocidi del XX secolo

Produzione di mappe concettuali e trasversali.

L'insegnante
*Francesco Lai*

| 7.5 | FILOSOFIA |
|---|---|

*UD 1*

CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO (raccordo con l'anno scolastico precedente)

Rapporto tra finito e infinito (monismo panteistico)

Identità tra ragione e realtà (panlogismo)

La dialettica

Funzione giustificatrice della filosofia.

*UD 2*

SCHOPENHAUER

La vita di un maestro del pessimismo: principali avvenimenti della vita di Schopenhauer

L'analisi della dimensione fenomenica: il "velo di Maya", la nozione di "rappresentazione"

L'analisi della dimensione noumenica: la scoperta della volontà nel soggetto, la scoperta della volontà nel mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia; la sofferenza come caratteristica cosmica; l'amore come illusione

Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 3*

KIERKEGAARD

Un'esistenza per interrogarsi sull'esistenza: principali avvenimenti della vita di Kierkegaard

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo: dalla ragione al "singolo", una dialettica dell'esistenza concreta

Gli "stadi" esistenziali: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa

L'angoscia

La disperazione

La fede

Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 4*

MARX

Una vita per comprendere e trasformare il mondo

Critica del "misticismo logico" e del giustificazionismo di Hegel

Critica dello Stato liberale moderno

Concetto di alienazione

Nuova concezione della religione

Concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura e la dinamica dialettica della storia

Merce, lavoro e plusvalore

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 5*

IL POSITIVISMO

Le caratteristiche del Positivismo europeo

Comte: legge dei tre stadi, classificazione delle scienze

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 6*

LO SPIRITUALISMO E BERGSON

La reazione al Positivismo: lo Spiritualismo

La distinzione tra "tempo" e "durata"

Teoria dello slancio vitale

Teoria della conoscenza: istinto, intelligenza, intuizione

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 7*

LA CRISI DELLE CERTEZZE IN FREUD

La tirannia della passione per la psiche

La scoperta dell'inconscio

La vita della psiche: I e II topica, l'origine delle nevrosi

Le vie per accedere all'inconscio: associazioni libere e transfert, sogni e atti mancati

La concezione della sessualità: la teoria psicosessuale della personalità

Lettura di un estratto tratto da "Psicopatologia della vita quotidiana" (Cap. 2 *Dimenticanza di parole straniere*)

Produzione di una mappa trasversale.

*UD 8*

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura di: "Perché la guerra?", Carteggio Albert Einstein – Sigmund Freud (1932)

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, la concezione della storia.

*UD 9*

LA CRISI DELLE CERTEZZE IN NIETZSCHE

I tratti generali del pensiero di Nietzsche

Il periodo giovanile: la nascita della tragedia, la concezione della storia

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

Il periodo illuministico (filosofia del mattino): il metodo genealogico della "filosofia del mattino", la morte di Dio

Il periodo di Zarathustra (filosofia del meriggio): il concetto di "oltreuomo"; il concetto di "eterno ritorno"

L'ultimo periodo (filosofia del tramonto): trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; nichilismo

Produzione di una mappa trasversale.

L'insegnante
*Sara Bruni*

| 7.6 | MATEMATICA |
|---|---|

*STATISTICA*

*UD 1*

INTRODUZIONE ALLA STATISTICA

Compiti della statistica e compiti della metodologia della ricerca

Caratteri qualitativi e quantitativi, occorrenze

Frequenze assolute, frequenze relative, frequenze relative percentuali

Serie statistiche e seriazioni

Classi di frequenza

Tabelle a doppia entrata.

*UD 2*

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEI DATI

Istogramma

Ortogramma

Areogramma o grafico a torta

Diagramma cartesiano a punti e trend

Cartogramma

Ideogramma

Diversi utilizzi delle varie tipologie di grafico.

*UD 3*

INDICATORI DI POSIZIONE CENTRALE

Medie di calcolo e di posizione:

- media aritmetica

- media ponderata o pesata
- utilizzi dei diversi tipi di media

Mediana e moda.

*UD 4*

INDICI DI VARIABILITÀ

Campo di variazione

Scarto semplice della media

Scarto semplice medio

Deviazione standard

Curva gaussiana o distribuzione a campana.

*UD 5*

RAPPORTI STATISTICI

Rapporti di derivazione

Rapporti di densità

Rapporti di composizione

*UD 6*

EDUCAZIONE CIVICA

Analisi di grafici statistici tratti dal web (ISTAT, ...).

1. Quota rosa in Parlamento dal 1948 al 2018
2. Ordine cronologico della conquista del diritto di voto delle donne nel Mondo
3. Incidenti fatali sul lavoro 2019
4. Mercato del lavoro: occupati, disoccupati e inattivi in Italia tra i 15 e i 24 anni (dal 1977 al 2022)
5. Quota di NEET in Germania, Francia, Spagna Italia e UE27

6. Occupazione a tempo determinato: incidenza nel 2017 per area territoriale
7. Indice globale della fame 2022 per gravità
8. Centro Nazionale Sangue: chi dona di più? Sempre + senior, sempre - giovani
9. Stati per tasso di occupazione e disoccupazione tra gli immigrati nati all'estero nell'anno 2019
10. Quota di NEET per classe di età (dal 2010 al 2021)
11. Morti feriti prigionieri Prima Guerra Mondiale
12. Morti militari della Prima Guerra Mondiale (Alleanza)
13. Morti militari della Prima Guerra Mondiale (Imperi Centrali).

*ANALISI*

*UD 7*

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto di funzione

Definizione di funzioni reali di una variabile reale

Dominio, codominio, grafico

Funzioni elementari: ripasso di tutte le funzioni elementari, grafici delle funzioni elementari

Funzioni pari e dispari, simmetrie

Principali caratteristiche di una funzione (parità, segno, periodicità).

*UD 8*

I LIMITI DI UNA FUNZIONE

Intervalli, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme, intorni

Concetto di limite

Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Limite destro e limite sinistro.

*UD 9*

CALCOLO DI UN LIMITE

Operazioni con i limiti.

*UD 10*

LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua

Discontinuità.

*UD 11*

LE FORME INDETERMINATE

$[+\infty - \infty]$

$\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

$\left[\frac{\mathbf{0}}{\mathbf{0}}\right]$

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 12*

GLI ASINTOTI DI UNA FUNZIONE

Asintoto orizzontale

Asintoto verticale

Asintoto obliquo.

*UD 13*

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione di derivata

Significato geometrico di derivata

Retta tangente al grafico di una funzione.

*UD 14*

MASSIMI E MINIMI

Crescenza e decrescenza di una funzione e segno della derivata prima

Definizione di massimo e minimo, punti a tangente orizzontale.

L'insegnante
*Chiara Zatti*

| 7.7 | FISICA |
|---|---|

*UD 1*

LA GRAVITÀ

La costante di gravitazione universale

La gravità come forza tra due corpi

La legge di gravitazione universale

Le tre leggi di Keplero sull'orbitazione

La velocità orbitale

La velocità di fuga.

*UD 2*

L'ENERGIA NUCLEARE

La struttura dell'atomo

Il nucleo dell'atomo: equilibrio tra forza nucleare forte ed elettromagnetica

La tavola periodica

L'instabilità degli atomi: radioattività

La fissione nucleare

Le stelle: nascita di una stella, la fusione nucleare ed equilibrio tra energia nucleare e gravità.

*UD 3*

L'ELETTRICITÀ

Le cariche elettriche positive e negative

La conservazione della carica

La legge di Coulomb

Similitudine tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale

Il campo elettrico di una carica: le linee di campo

Potenziale elettrico di una carica o di un gruppo di cariche

La corrente come flusso di cariche elettriche mosse dall'attrazione elettrica

I diversi tipi di materiale: conduttori, semiconduttori e isolanti

I circuiti elettrici: differenza di potenziale, intensità di corrente e resistenza

La prima legge di Ohm

Circuiti in serie e in parallelo: formule della resistenza equivalente, vantaggi e svantaggi dei due approcci

*UD 4*

IL MAGNETISMO

Il campo magnetico

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide, regola della mano destra

La forza di Lorentz

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 5*

FISICA AMBIENTALE

Il clima

L'effetto serra

I gas serra e il global warming, cause e conseguenze

Il buco nell'ozono

Agenda 2030

*UD 6*

RELATIVITÀ (cenni)

Postulati della relatività

Relatività speciale: effetti della velocità su spazio e tempo (dilatazione temporale e contrazione delle lunghezze)

L'insegnante
*Stefano Sormani*

| 7.8 | SCIENZE UMANE |
|---|---|

*SOCIOLOGIA*

*UD 1*

LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE NELLA SOCIETÀ

Stratificazione sociale:

- la nozione di stratificazione sociale;
- le diverse forme di stratificazione sociale;
- il concetto di mobilità sociale.

L'analisi dei "classici" e nuovi scenari sulla stratificazione:

- la stratificazione sociale secondo Marx;
- la stratificazione sociale secondo Weber;
- la prospettiva funzionalista;
- la stratificazione sociale nel Novecento.

La povertà:

- povertà assoluta e relativa;
- la povertà fluttuante;
- l'Indice di Sviluppo Umano (ISU).

Costruzione di una mappa trasversale dell'unità.

*UD 2*

INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

L'industria culturale:

- che cosa si intende per "industria culturale";
- la civiltà dei mass media e la creazione del "villaggio globale";
- la distinzione tra "apocalittici" e "integrati";
- la posizione della Scuola di Francoforte riguardo l'industria culturale e la cultura di massa.

Cultura e comunicazione nell'era del digitale:

- le caratteristiche dei new media;
- la rinascita della scrittura nell'epoca del web.

Costruzione di una mappa trasversale dell'unità.

*UD 3*

IL POTERE E LA POLITICA

Il potere nell'analisi di Foucault.

Il potere nell'analisi di Weber:

- la distinzione tra "potenza" e "potere" di Weber.

*UD 4*

LA SOCIETÀ GLOBALE

Che cos'è la globalizzazione:

- un concetto complesso;
- i presupposti storici della globalizzazione.

Le diverse facce della globalizzazione:

- la globalizzazione economica;
- la globalizzazione politica;
- la globalizzazione culturale.

Prospettive attuali del mondo globale:

- gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione;
- le posizioni critiche;
- la coscienza globalizzata;
- la globalizzazione, persone e idee in movimento.

Costruzione di una mappa trasversale dell'unità.

*UD 5*

LA SOCIETÀ POLICULTURALE

Dall'uguaglianza alla differenza:

- il valore dell'uguaglianza;
- il valore della differenza.

La ricchezza delle diversità:

- dalla multiculturalità al multiculturalismo;
- i tre modelli dell'ospitalità agli immigrati;
- la prospettiva interculturale.

Costruzione di una mappa trasversale dell'unità.

*UD 6*

IL MONDO DEL LAVORO: ASPETTI, PROBLEMI, TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro:

- la nascita della classe lavoratrice;
- le trasformazioni del lavoro dipendente;
- il settore dei servizi;
- Welfare State e politica;
- tra mercato e Welfare, il "terzo settore".

Il lavoro flessibile:

- la nozione di "flessibilità", distinzione tra flessibilità del lavoro e flessibilità dell'occupazione;
- dal posto "fisso" a quello "mobile";
- la flessibilità: risorsa o rischio?

Costruzione di una mappa trasversale dell'unità.

*UD 7*

EDUCAZIONE CIVICA

Approfondimento di alcuni obiettivi di Agenda 2030.

*METODOLOGIA DELLA RICERCA*

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 8*

I CONCETTI E I TERMINI DELLA RICERCA

La natura della ricerca:

- oltre il paradigma positivista;
- la ricerca secondo l'epistemologia del Novecento;
- interrogare la realtà per ricevere risposte.

I concetti fondamentali della ricerca:

- le teorie e le ipotesi;
- i dati empirici e la loro rilevazione;
- le variabili;
- gli indicatori;
- la validità e l'attendibilità degli strumenti.

Gli strumenti d'indagine del sociologo:

- i metodi qualitativi ed i metodi quantitativi;
- i diversi tipi di osservazione;
- il questionario e l'intervista;
- l'analisi dei documenti;
- gli imprevisti della ricerca sociologica, effetto Hawthorne e serendipity.

L'insegnante
*Francesco Lai*

| 7.9 | STORIA DELL'ARTE |
|---|---|

*UD 1*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo

Il Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich:

- "Viandante sul mare di nebbia"
- "Il naufragio della speranza"

Il Romanticismo inglese

John Constable:

- "La cattedrale di Salisbury"

William Turner:

- "Ombra e tenebre: La sera del Diluvio"
- "Tramonto"

Il Romanticismo francese

Théodore Géricault:

- "La zattera della Medusa"
- "Leda e il cigno"
- "Corazziere ferito che abbandona il campo"
- "La serie degli alienati"

Eugène Delacroix:

- "La Libertà che guida il popolo"
- "La barca di Dante"

Il Romanticismo italiano

Francesco Hayez:

- "I profughi di Parga"
- "Pensiero malinconico"
- "Il bacio"
- "Ritratto di Manzoni"

- "Vespri siciliani"
- "Ultimo addio di Romeo e Giulietta".

*UD 2*

IL REALISMO

Jean-Baptiste Camille Corot e la Scuola di Barbizon:

- "Il ponte di Narni"

Gustave Courbet:

- "Un seppellimento a Ornans"
- "L'atelier del pittore"
- "Gli spaccapietre"
- "Mare calmo" e riferimento alla fotografia di Hiroshi Sugimoto, "Seascapes"

Jean-François Millet:

- "Il seminatore" da confrontare con il "Seminatore" di Van Gogh
- "Le spigolatrici"
- "L'angelus"

Honoré Daumier:

- "Il vagone di terza classe".

*UD 3*

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali, il nuovo sviluppo del mercato dell'arte e le gallerie

L'invenzione della fotografia (lettura saggi: W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; Adorno, *Industria culturale*)

Édouard Manet:

- "Colazione sull'erba"
- "Olympia"
- "Il bar delle Folies Bergère"

Claude Monet:

- "Impressione, sole nascente"
- Serie sulla "Cattedrale di Rouen"
- "Lo stagno delle ninfee e il Musée de l'Orangerie"
- Campo di papaveri ad Argentuil"

Edgar Degas:

- "La lezione di danza"
- "L'assenzio"
- "L'étoile"
- "Ballerine in blu"
- "La tinozza" in confronto con l'opera "La toilette" di Henri de Touliuse-Lautrec

Pierre-Auguste Renoir:

- "Moulin de la Galette"
- "La Grenouillèr" confronto con l'omonima opera di Monet
- "Colazione dei canottieri"
- "Le bagnanti".

*UD 4*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Vincent van Gogh:

- "I mangiatori di patate"
- "Notte stellata"
- Serie di "Autoritratti"
- "Campo di grano con volo di corvi"

Paul Cézanne:

- "I giocatori di carte"
- "La casa dell'impiccato"
- "Le grandi bagnanti"
- Serie "Mont Sainte-Victoire" e confronto con Serie sulla "Cattedrale di Rouen" di Monet, riflessione sulla produzione seriale

Paul Gauguin:

- "Il Cristo giallo"

Georges Seurat:

- "Domenica pomeriggio alla Grande Jatte".

*UD 5*

L'ESPRESSIONISMO

La Secessione Viennese e il Palazzo della Secessione a Vienna progettato da Olbrich

Gustave Klimt (austriaco – secessione):

- "Giuditta I"
- "Danae"
- "Il bacio"
- "Interno del Palazzo della Secessione"

Edvard Munch (nordico):

- "L'urlo"
- "Pubertà"
- "La fanciulla malata"
- "Sera nel corso Karl Johann"

Egon Schiele (austriaco):

- "Abbraccio"
- Selezione di "Autoritratti"
- "La famiglia"

Henri Matisse (francese – Fauves):

- "La danza"
- "Domma con cappello"
- "La stanza rossa"
- "La musica".

*UD 6*

IL CUBISMO

Pablo Picasso:

- "Famiglia di saltimbanchi"
- "Les demoiselles d'Avignon" in confronto con "Le grandi bagnanti" di Cézanne
- "Guernica".

*UD 7*

IL FUTURISMO

L'estetica futurista e i manifesti

Umberto Boccioni:

- "La città che sale"
- Ciclo degli "Stati d'animo"
- "Rissa in galleria"

Giacomo Balla:

- "Dinamismo di un cane al guinzaglio".

*UD 8*

IL DADA

Origine del nome, le serate Dada e il Cabaret Voltaire

Man Ray:

- "Le violon d'Ingres"

Marcel Duchamp:

- "Fontana"
- "L.H.O.O.Q.".

*UD 9*

IL SURREALISMO

Max Ernst:

- "L'Europa dopo la pioggia"
- "La vestizione della sposa"

René Magritte:

- "La condizione umana"
- "Il tradimento delle immagini"
- "L'impero delle luci"
- "Golconda"

Salvador Dalí

- "La persistenza della memoria"
- "Sogno causato dal volo di un'ape".

*UD 10*

L'ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter e Vasilij Kandinskij:

- "Giallo, rosso, blu"
- "Composizione 8"

Piet Mondrian e De Stijl:

- "Composizione con rosso, blu e giallo"
- "Broadway Boogie-Woogie"

Approfondimento: Il Bauhaus, dall'apertura fino alla soppressione nazista

Il nazismo e l'arte degenerata: il lavoro di Rodolfo Siviero per recuperare le opere sottratte all'Italia.

*UD 11*

EDUCAZIONE CIVICA

Il Complesso del Vittoriale a Gardone Riviera.

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 12*

LA METAFICA (Giorgio De Chirico)

*UD 13*

LA POP ART (Andy Warhol, Roy Lichtenstein)

L'insegnante
*Veronica Peretti*

| 7.10 | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA |
|---|---|

*DIRITTO*

*UD 1*

LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI

Lo Stato e le sue origini

Le caratteristiche dello Stato moderno

Il territorio

Il popolo e la cittadinanza

La sovranità.

DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO

Montesquieu e lo spirito delle leggi

Lo Stato liberale e la sua crisi

Lo Stato totalitario

Lo Stato democratico.

LE FORME DI GOVERNO

La monarchia

La repubblica.

*UD 2*

LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI

Le origini storiche della Costituzione

La struttura ed i caratteri della Costituzione

Il fondamento democratico e la tutela dei diritti

Il principio di uguaglianza

Il lavoro come diritto e dovere

I principi del decentramento e dell'autonomia

La libertà religiosa.

LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI

Approfondimento di alcuni articoli espressione delle libertà contenute nella Costituzione italiana.

RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI

Democrazia e rappresentanza

Il diritto di voto

Gli strumenti di democrazia diretta.

*UD 3*

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO

La composizione del Parlamento

La posizione giuridica dei parlamentari

L'iter legislativo

La funzione ispettiva e quella di controllo.

LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL GOVERNO

La composizione del Governo

La formazione del Governo e le crisi politiche

Le funzioni del Governo

L'attività normativa del Governo.

LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA

Il ruolo dei magistrati

La giurisdizione civile e quella penale.

GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

Il Presidente della Repubblica e sua elezione

I poteri del Capo dello Stato

Ruolo e funzionamento della Corte Costituzionale.

*UD 4*

LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Le funzioni della Pubblica Amministrazione

I principi costituzionali relativi alla Pubblica Amministrazione.

LE AUTONOMIE LOCALI

Il principio autonomista.

*UD 5*

L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE

Le fonti del diritto internazionale

L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale

L'ONU e la NATO

L'Unione Europea.

*ECONOMIA POLITICA*

*UD 6*

IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

Le spese pubbliche

Le entrate pubbliche.

I FALLIMENTI DEL MERCATO E DELLO STATO

L'economia del benessere

I fallimenti del mercato

I fallimenti dello Stato.

*UD 7*

LO STATO SOCIALE

I caratteri dello Stato sociale

Il terzo settore.

*UD 8*

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 e sostenibilità

Spunti di riflessione sulla Giornata Mondiale della libertà di stampa

Festa dell'Europa – discorso di Schuman.

Da svolgere alla data del 15 maggio 2024:

*UD 9*

LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione.

*UD 10*

EDUCAZIONE CIVICA

La legalità ed il contrasto alle mafie.

L'insegnante
*Alessia Palmirani*

| 7.11 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE |
|---|---|

Temi portanti del programma della materia Scienze motorie e sportive, per la classe V Liceo 2023/2024, sono stati la ripresa e l'approfondimento - dopo la ritrovata opportunità continuativa di una comunque fondamentale sperimentazione diretta nei due anni scolastici precedenti che hanno fatto seguito alla situazione pandemica che ha dapprima rimandato, poi congelato e, quindi, resa parziale l'attività pratica in presenza - degli effetti indotti dal movimento organizzato e strutturato sull'organismo umano, sulla base delle conoscenze e delle esperienze maturate nei precedenti anni di corso (considerando che anche gli aa.ss. 2019/20 e 2020/21, sin dal mese di marzo 2020, si sono svolti in DAD) e degli approfondimenti effettuati nell'anno in corso. Il percorso del triennio ha così potuto alternare, strettamente intrecciate, tematiche trasversali nell'ambito dell'educazione alla salute ed approfondimenti di alcuni temi ed argomenti legati all'attività fisica e sportiva come fenomeno sociale (igiene ed attività fisica; condizione femminile e sport; sport e doping; Giochi olimpici, sport e politica internazionale; i cambiamenti in seno allo sport tra evoluzione ed involuzione). La piena ripresa del programma ministeriale, per la classe in oggetto, è avvenuta dal mese di gennaio 2022.

L'attività pratica del terzo e quarto anno è stata svolta presso il Polivalente Comunale "V. Mero" di Brescia Folzano, capiente e funzionale impianto polisportivo. Nell'anno scolastico corrente, l'Istituto ha stipulato una convenzione con il Centro sportivo "Timing" di Brescia, specializzato in tennis, padel e pickleball, frequentato nel periodo novembre 2023 – aprile 2024. Nella convenzione era programmata l'assistenza di istruttori specializzati e l'utilizzo, a rotazione, di una palestra di muscolazione attrezzata. In continuità con gli ultimi anni di corso, il mese di maggio vedrà realizzarsi anche l'esperienza di una giornata di attività presso l'Arena Beach di Cellatica (BS) dedicata interamente al beachvolley.

I supporti didattici utilizzati (documenti audio e video, ppt, mappe etc.) sono stati rielaborati e/o prodotti dall'insegnante talora in collaborazione con gli studenti. Come testo consigliato in adozione il riferimento è: M. Gottin, E. Degani, "Match point", ed. Sei 2020.

Nel computo complessivo dei moduli orari a disposizione della materia rientrano una parte di attività correlata ad Educazione civica (Storia dei Giochi Olimpici; Doping ed Antidoping) ed una parte alla Formazione Generale e Specifica prevista dai percorsi Alternanza scuola/lavoro-PCTO.

CONTENUTI, CONOSCENZE E COMPETENZE DISCIPLINARI

1.1 Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

*UD 5*

Saper gestire autonomamente un percorso di preparazione a corpo libero o con attrezzi, in funzione del miglioramento delle principali qualità motorie di base (resistenza, forza, velocità e mobilità), partendo dalla valutazione iniziale e verificando gli incrementi o decrementi.

1.2 Lo sport, le regole e il fair play.

*UD 7*

1.2.1 Conoscenza e consapevolezza delle regole nella pratica motoria, ludica e sportiva.

1.2.2 Saper valutare l'esecuzione sul piano motorio dei gesti fondamentali delle discipline individuali o di squadra affrontate, utilizzando un linguaggio appropriato.

1.2.3 Saper valutare situazioni tattiche nei giochi di squadra affrontati ed operare scelte adeguate, applicando tecniche e schemi via via appresi ed essendo in grado di comunicarli.

*UD 2*

1.2.4 Saper valutare la portanza storica, sociale e politica dello sport-spettacolo: lo Sport come "Gioco", cenni di Storia dei Giochi Olimpici (Era moderna: 1896-2020).

1.3 Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

*UD 6*

1.3.1 Il concetto di "doping", di "antidoping": cenni storici del fenomeno e classificazione delle sostanze e pratiche dopanti (codice WADA 2022).

*UD 1*

1.3.2 Padronanza del linguaggio specifico della materia e conoscenza ed uso della corretta terminologia in merito:

- all'attrezzatura degli ambienti sportivi (palestra, campi di gioco);
- ai principali elementi di anatomia (tessuti, ossa, articolazioni, muscoli) e fisiologia umana;
- ad attrezzature e regolamento di gioco delle discipline sportive affrontate.

In particolare:

- sport individuali – tennis - pickleball;
- sport di squadra (e giochi propedeutici) – tennis, padel, beachvolley.

*UD 3*

1.3.3 Cenni e concetti del funzionamento dell'organismo umano, dell'apparato locomotore umano e dei grandi apparati e sistemi sinergici, consapevolezza delle basilari regole di igiene nell'attività fisica e sportiva (comportamenti salutari in ambito motorio e nell'attività fisica in genere, tutela dello stato di salute, prevenzione di infortuni e traumi).

1.3.4 Cenni e concetti di base del funzionamento dei principali meccanismi di produzione ed utilizzo dell'energia nella fisiologia umana: meccanismi aerobico ed anaerobico di resintesi ATP.

*UD 4*

1.3.5 Conoscenza delle principali qualità motorie di base (resistenza, forza, velocità, mobilità) e cenni sulle relative metodologie di incremento: resistenza (metodo del lavoro prolungato e ad intervalli); forza resistente e forza esplosiva: carico isometrico, isotonico, pliometrico; mobilità ed allungamento muscolare: metodo Anderson, metodo C.R.A.C.

1.3.6 Conoscenza dei principali test da campo per la verifica delle principali qualità motorie di base, modalità di esecuzione e significato (test di forza: Abalakov test; lungo da fermo; sprint test; Cooper test; test di flessibilità).

L'insegnante
*prof. Claudio Valotti*

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale dell'esame di Stato, i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

La valutazione delle esperienze di PCTO concorre ad integrare quella delle discipline alle quali tali attività ed esperienze afferiscono e a quella del comportamento e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (art. 11, comma 6, dell'O.M. 45 del 9 marzo 2023); la certificazione delle competenze sviluppate attraverso i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'esame di Stato.

A partire dall'a.s. 2020/21 è stata introdotta la disciplina Educazione Civica, per la quale il Collegio dei Docenti ha approvato la valutazione disciplinare coerentemente alle altre materie. Educazione Civica è una disciplina a tutti gli effetti ed è affidata al docente responsabile, sebbene rientri negli insegnamenti anche delle altre materie. La valutazione di Educazione Civica rientra nel conteggio per definire la media per l'attribuzione del credito scolastico.

Per una migliore uniformità valutativa il Collegio dei Docenti ha elaborato una griglia di valutazione, presente nella pagina seguente, a cui corrispondono i diversi livelli raggiunti e che consentono anche agli allievi di meglio comprendere il personale processo di apprendimento.

| VOTO | DESCRIZIONE | GIUDIZIO |
|---|---|---|
| 10 | Profondità dei concetti esposti, spiccata e sicura capacità di argomentazione. Esposizione completa, rielaborazione personale e critica. | Eccellente |
| 9 | Profondità dei concetti esposti, spiccata capacità di argomentazione. Esposizione completa e rielaborazione personale. | Ottimo |
| 8 | Conoscenze approfondite, sicurezza nell'esposizione, competenza concettuale. Buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione. | Buono |
| 7 | Abilità e conoscenze conseguite con una certa sicurezza nelle applicazioni. Lavoro diligente. Capacità di argomentazione e chiarezza espositiva. | Discreto |
| 6-7 | Possesso dei requisiti di base di ogni disciplina. Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche imprecisione. Esposizione accettabile. | Più che sufficiente |
| 6 | Capacità di procedere nelle applicazioni pur con qualche imprecisione. Esposizione accettabile. | Sufficiente |
| 5 | Incerta acquisizione di elementi essenziali, competenze non del tutto consolidate con presenza di lacune e/o insicurezze. Argomentazione talvolta incompleta; qualche difficoltà nell'esposizione. | Non del tutto sufficiente |
| 4 | Mancata acquisizione di alcuni elementi essenziali; competenze poco consolidate con lacune e marcate insicurezze. Argomentazione parziale o difficoltosa. | Insufficiente |
| 3 | Mancata acquisizione degli elementi essenziali; competenze inadeguate. Difficoltà nelle applicazioni, risultati erronei e gravi lacune. | Gravemente insufficiente |
| 1-2 | Processo di apprendimento non in atto; competenze inconsistenti o nulle. Mancato svolgimento o rifiuto e indisponibilità a verifiche o interrogazioni. | Totalmente insufficiente |

**La tabella chiarisce i livelli annuali di apprendimento delle discipline ed è parametro generale per la valutazione curricolare.**

Il Dipartimento valutazione ha elaborato griglie di valutazione da utilizzare per le prove somministrate nel corso dell'anno scolastico riportate nelle pagine seguenti.

| INDICATORE | LIVELLI VALUTAZIONE | | MATERIE SCIENTIFICHE (SCRITTO) | MATERIE UMANISTICHE (SCRITTO) | VALUTAZIONE ORALE | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **CONOSCENZE**<br><br>Conoscere le categorie concettuali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | Inadeguato | 1-1,5 | Non conosce i riferimenti teorici e le tematiche afferenti agli ambiti disciplinari specifici | | | |
| | Incerto | 2-2,5 | Conosce in modo incerto le categorie concettuali e le tematiche specifiche | | | |
| | Adeguato | 3 | Conosce le categorie concettuali e le tematiche specifiche in maniera sufficientemente adeguata | | | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Conosce le categorie concettuali e i riferimenti teorici e le tematiche specifiche con sicurezza | | | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Conosce in modo completo e rigoroso le categorie concettuali, i riferimenti teorici e le tematiche specifiche | | | |
| **COMPETENZE LINGUISTICHE**<br><br>Strutturare il periodo con correttezza morfosintattica, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina | Inadeguato | 1-1,5 | Non utilizza il linguaggio specifico | Compie numerosi errori morfosintattici e ortografici, fa uso di improprietà lessicali | Compie numerosi errori morfosintattici, fa uso di improprietà lessicali | |
| | Incerto | 2-2,5 | Non utilizza correttamente il linguaggio specifico | Compie alcuni errori morfosintattici e ortografici, talvolta usa improprietà lessicali | Compie alcuni errori morfosintattici, fa uso talvolta di improprietà lessicali | |
| | Adeguato | 3 | Utilizza il linguaggio specifico in modo generalmente corretto | Compie rari e lievi errori lessicali e ortografici con una generale correttezza morfosintattica | Compie rari e lievi errori lessicali, con una generale correttezza morfosintattica | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Utilizza il linguaggio specifico correttamente, possiede buona proprietà lessicale | Possiede buona proprietà lessicale, precisione ortografica e correttezza morfosintattica | Possiede buona proprietà lessicale e correttezza morfosintattica | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Utilizza il linguaggio specifico in modo corretto e fluido, possiede piena proprietà lessicale | Possiede piena proprietà lessicale, precisione ortografica, correttezza morfosintattica e fluidità | Possiede piena proprietà lessicale, correttezza morfosintattica e fluidità espositiva | |
| **CAPACITÀ DI ANALISI E INTERPRETAZIONE**<br><br>Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite, interpretando correttamente le informazioni apprese | Inadeguato | 1-1,5 | Non sa analizzare e interpretare in maniera pertinente le informazioni fornite | | | |
| | Incerto | 2-2,5 | Analizza e interpreta in maniera incerta le informazioni fornite | | | |
| | Adeguato | 3 | Analizza e interpreta in maniera adeguata le informazioni fornite | | | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Analizza e interpreta in maniera sicura le informazioni fornite | | | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Analizza e interpreta in maniera rigorosa e fluida le informazioni fornite | | | |
| **CAPACITÀ DI SINTESI E RIELABORAZIONE**<br><br>Rielaborare i concetti acquisiti in maniera consapevole e personale | Inadeguato | 1-1,5 | Non sa rielaborare in modo adeguato e non sa cogliere i reciproci rapporti tra le diverse conoscenze | | | |
| | Incerto | 2-2,5 | Sintetizza e rielabora in maniera incerta | | | |
| | Adeguato | 3 | Sa sintetizzare e rielaborare con sicurezza anche se non sempre in modo autonomo | | | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Sa sintetizzare e rielaborare in modo personale e originale | | | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Sa sintetizzare e rielaborare con prontezza e metodo | | | |

| INDICATORE | LIVELLI DI VALUTAZIONE | | LAVORO DI GRUPPO | PUNTEGGIO ASSEGNATO |
|---|---|---|---|---|
| PRODOTTO | Inadeguato | 1-1,5 | L'artefatto non è coerente con la consegna | |
| | Incerto | 2-2,5 | L'artefatto non è del tutto coerente con la consegna | |
| | Adeguato | 3 | L'artefatto è complessivamente coerente con la consegna | |
| | Sicuro | 3,5-4 | L'artefatto è coerente alla consegna e denota una buona preparazione ed efficienza | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | L'artefatto è coerente alla consegna e denota una notevole preparazione ed efficienza | |
| ESPOSIZIONE (scritta e/o orale) | Inadeguato | 1-1,5 | Compie numerosi errori morfo-sintattici e concettuali, fa uso di improprietà lessicali | |
| | Incerto | 2-2,5 | Compie alcuni errori morfo-sintattici e concettuali, fa uso talvolta di improprietà lessicali | |
| | Adeguato | 3 | Compie rari e lievi errori lessicali e concettuali, con una generale correttezza morfo-sintattica | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Possiede buona proprietà lessicale e concettuale, con correttezza morfo-sintattica | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Possiede piena proprietà lessicale, precisione concettuale, correttezza morfo-sintattica e fluidità espositiva | |
| UTILIZZO DELLE FONTI | Inadeguato | 1-1,5 | Non sa individuare le fonti adeguate | |
| | Incerto | 2-2,5 | Sa utilizzare le fonti solo se guidato dall'insegnante | |
| | Adeguato | 3 | Sa utilizzare le fonti di semplice reperibilità | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Sa utilizzare le fonti coerentemente e in autonomia | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Sa utilizzare le fonti in modo rigoroso e originale | |
| LAVORO IN TEAM | Inadeguato | 1-1,5 | Non sa lavorare in team | |
| | Incerto | 2-2,5 | Lavora in team solo quando è invitato a farlo | |
| | Adeguato | 3 | Lavora coerentemente in team, necessitando di occasionali sollecitazioni | |
| | Sicuro | 3,5-4 | Lavora in team spontaneamente, accettando il proprio ruolo individuale nel gruppo | |
| | Rigoroso | 4,5-5 | Lavora costantemente e attivamente in gruppo, svolgendo con entusiasmo il proprio ruolo | |
| | | | TOTALE | _____ /20 |
| | | | **VALUTAZIONE** (dividere il totale per 2) | _____ **/10** |

## 8.2 CRITERI DI AMMISSIONE

Come riportato dall'art. 3, comma 1 dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024:

*"Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:*

*a) gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2 lettere b) e c) del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato; ..."*

E parimenti i commi 2 e 3:

*"2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3, del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. Gli esiti degli scrutini con la sola indicazione, per ogni studente, della dicitura "ammesso" e "non ammesso" all'esame, ivi compresi i crediti scolastici attribuiti ai candidati, sono pubblicati, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono tutti gli studenti della classe di riferimento. I voti in decimi riferiti alle singole discipline sono riportati, oltre che nel documento di valutazione, anche nell'area riservata del registro elettronico cui può accedere il singolo studente mediante le proprie credenziali personali. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c), sub. i. e sub. ii., sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.*

*3. Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto."*

## 8.3 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Come riportato nell'art. 11, comma 1 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024:

*"Ai sensi dell'articolo 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle informazioni fornite nel presente articolo."*

Come riportato nell'art. 11, comma 4 dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024:

*"Per i candidati interni sono previsti e disciplinati i seguenti casi particolari:*

*a) nei corsi quadriennali, il credito scolastico è attribuito al termine della classe seconda, della classe terza e della classe quarta;*

*b) nei casi di abbreviazione del corso di studi per merito, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe, per la classe quinta non frequentata, nella misura massima prevista per lo stesso, pari a quindici punti;*

*c) per i candidati interni che non siano in possesso di credito scolastico per la classe terza o per la classe quarta, in sede di scrutinio finale della classe quinta il consiglio di classe attribuisce il credito mancante, in base ai risultati conseguiti, a seconda dei casi, per idoneità e per promozione, ovvero in base ai risultati conseguiti negli esami preliminari sostenuti negli anni scolastici decorsi quali candidati esterni all'esame di Stato;*

*d) ....*

*e) agli studenti che frequentano la classe quinta per effetto della dichiarazione di ammissione da parte di commissione di esame di Stato, il credito scolastico è attribuito dal consiglio di classe nella misura di punti sette per la classe terza e ulteriori punti otto per la classe quarta, se non frequentate. Qualora lo studente sia in possesso di idoneità o promozione alla classe quarta, per la classe terza è*

*assegnato il credito acquisito in base a idoneità o promozione, unitamente a ulteriori punti otto per la classe quarta; ..."*

Per la classe quinta, la fascia assegnata al credito scolastico è data dalla media dei voti, mentre il punteggio più alto all'interno della banda (tabella di cui all'Allegato A al d. lgs. 62/2017) sarà attribuito in presenza di almeno tre dei cinque indicatori sottoesposti, come specificati nell'articolo 11, comma 2, del D.P.R. n. 323/1998:

1. media dei voti uguale o maggiore alla metà dell'intero;
2. assiduità alla frequenza scolastica;
3. interesse ed impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
4. partecipazione alle attività complementari ed integrative;
5. eventuali crediti formativi.

In presenza del primo indicatore sarà sufficiente quella di un altro perché avvenga l'assegnazione del punteggio più alto della fascia stabilita dalla media dei voti.
Qualora invece il primo non sia presente, sarà necessaria la compresenza di tre indicatori perché venga attribuito il punteggio più alto della banda.

Criteri di attribuzione del credito formativo

Nell'attribuzione del credito formativo il Consiglio di Classe si attiene al dettato del D.M. 452 del 12/11/1998, che limita il campo alle esperienze extrascolastiche, e le disposizioni di cui al D.M. 24 febbraio 2000, n. 49.

Sono considerate valide ai fini dell'attribuzione del credito formativo le esperienze seguenti:

- stage;
- esperienza di volontariato;
- attività in campo artistico e culturale;
- attività agonistica-sportiva;
- certificazione esterna di conoscenze informatiche;
- certificazione esterna di conoscenza di una lingua straniera;
- attività lavorativa.

## 9. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### 9.1 SIMULAZIONI DELLA PROVA ORALE: INDICAZIONI E OSSERVAZIONI SULLO SVOLGIMENTO

Per quanto concerne il colloquio, sono state effettuate due simulazioni, una nel mese di febbraio 2024 in orario extracurricolare e una nel mese di maggio 2024 in orario mattutino.

### 9.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La griglia di valutazione del colloquio utilizzata per le simulazioni è stata quella dell'allegato A dell'O.M. n. 55 del 22/03/2024, opportunamente ridimensionata.

# ESAME DI STATO A.S. 2023/2024
# COMMISSIONE: BSLI12007
# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO: _____ CLASSE: _____ DATA: _____

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Note | Punteggio |
|---|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso | 0,5 | Nessuno | |
| | | | 1 | Lacunoso | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato | 1,5 | Quasi mai appropriato | |
| | | | 2 | Generalmente non appropriato | |
| | | | 2,5 | Talvolta non appropriato | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato | 3 | Corretto, talvolta non appropriato | |
| | | | 3,5 | Corretto e appropriato | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi | 4 | Completa, non sempre consapevole | |
| | | | 4,5 | Completa e consapevole | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi | 5 | Completa e approfondita | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5 | Del tutto | |
| | | | 1 | Assai raramente | |
| | II | É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,5 | Con gravi difficoltà | |
| | | | 2 | Con media difficoltà | |
| | | | 2,5 | Con lieve difficoltà | |
| | III | É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 | Adeguato | |
| | | | 3,5 | Con chiara sicurezza | |
| | IV | É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 | Adeguata | |
| | | | 4,5 | Ampia | |
| | V | É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | Ampia e approfondita | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,5 | Del tutto | |
| | | | 1 | Superficiale e disorganico | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,5 | Quasi mai | |
| | | | 2 | Raramente | |
| | | | 2,5 | Solo talvolta | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 | Adeguato | |
| | | | 3,5 | Più che adeguato | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 | Articolato ed efficace | |
| | | | 4,5 | Personale, articolato ed efficace | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | Personale, articolato, personale e originale | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,5 | Inadeguato | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | Parzialmente adeguato | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,5 | Adeguato | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | Preciso | |
| | V | Si esprime con chiarezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,5 | Chiaro e con padronanza lessicale | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,5 | Inadeguato | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | Parzialmente adeguato | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulle base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,5 | Adeguato | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulle base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | Preciso | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulle base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,5 | Approfondito e consapevole | |
| | | | | **Punteggio totale della prova** | **____/20** |

La Commissione assegna fino a un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi sopraindicati.

I Commissari

Il Presidente

## 9.3 SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE INDICAZIONI SULLO SVOLGIMENTO

Per le prove scritte sono state effettuate due simulazioni.

Prima prova scritta:

21 febbraio 2024 e 17 aprile 2024, ciascuna della durata massima di sei ore.

Sono stati proposti temi d'esame di precedenti Esami di Stato.

Seconda prova scritta:

23 febbraio 2024 e 18 aprile 2024, ciascuna della durata massima di sei ore.

Sono stati proposti temi d'esame di precedenti Esami di Stato.

Sono stati proposti un testo argomentativo e quattro quesiti tratti da temi d'esame di precedenti Esami di Stato e del libro di testo. Gli studenti dovevano svolgere il tema e rispondere a due dei quattro quesiti.

## 9.4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Le griglie di valutazione della Prima prova scritta e della Seconda prova scritta sono state elaborate e declinate in sede di riunione dipartimentale a partire dalle indicazioni dei Quadri di Riferimento allegati al D.M. 769/2018.

Di seguito le griglie deliberate.

# ESAME DI STATO A.S. 2023/2024
## COMMISSIONE: BSLI12007
## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: _____ CLASSE: _____ DATA: _____

| Indicatori generali | Livelli | Descrittori | Punteggio |
|---|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | 1-2 | Il testo non presenta alcuna pianificazione e l'ideazione del medesimo è completamente inadeguata | |
| | 3-4 | Il testo si presenta scarsamente ideato e non adeguatamente pianificato | |
| | 5-6 | Il testo si presenta a tratti ideato, ma non adeguatamente pianificato | |
| | **7** | Il testo si presenta globalmente ideato e pianificato schematicamente con l'utilizzo di strutture basilari | |
| | 8-9 | L'ideazione e la pianificazione del testo presentano correlazioni ben strutturate | |
| | 10-11 | L'ideazione e la pianificazione del testo sono efficacemente correlate da riferimenti pertinenti con una buona strutturazione del discorso | |
| Coesione e coerenza testuale | 1-2 | Il testo è completamente privo di coerenza e coesione testuale | |
| | 3-4 | Le parti del testo sono identificate, ma non risultano sequenziali e coerenti | |
| | 5-6 | Le parti del testo sono identificate, ma coese soltanto a tratti e le argomentazioni poco coerenti tra loro | |
| | **7** | Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare e coerente | |
| | 8-9 | Le parti del testo sono organizzate in maniera coerente e articolata | |
| | 10-11 | Le parti del testo sono tra loro coerenti, adeguatamente connesse, organizzate in maniera consequenziale con una struttura personale | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | 1-2 | Il lessico si presenta povero, ripetitivo e viene usato in maniera del tutto impropria | |
| | 3-4 | Il lessico si presenta generico, ripetitivo e approssimativo | |
| | **5** | Il lessico si presenta generico e semplice | |
| | 6-7 | Il lessico si presenta generico, ma vario | |
| | 8 | Il lessico si presenta specifico, vario ed efficace | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | 1-2 | Il testo presenta gravi errori ortografici e sintattici e uso scorretto della punteggiatura | |
| | 3-4 | Il testo presenta ortografia, punteggiatura e sintassi non sempre corrette | |
| | **5** | Il testo presenta ortografia e punteggiatura abbastanza corrette e sintassi semplice | |
| | 6-7 | Il testo presenta ortografia e punteggiatura corrette e sintassi articolata | |
| | 8 | Il testo presenta ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 1-2 | Le conoscenze e i riferimenti culturali sono completamente assenti | |
| | 3-4 | Le conoscenze dell'argomento sono scarse e la loro trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali | |
| | 5 | Le conoscenze sono parziali e la loro trattazione non ha riferimenti culturali adeguati | |
| | **6**-7 | Le conoscenze sono adeguate e sono presenti riferimenti culturali | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 8-9 | Le conoscenze sono adeguate e i riferimenti culturali ampi | |
| | 10-11 | Le conoscenze sono approfondite e pertinenti, i riferimenti culturali ricercati e colti | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 1-2 | L'elaborato manca completamente di rielaborazione | |
| | 3-4 | La rielaborazione è appena accennata e non sono presenti giudizi e valutazioni | |
| | 5 | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale, con scarsa capacità critica | |
| | 6-7 | L'elaborato presenta una rielaborazione caratterizzata da una semplice interpretazione | |
| | 8-9 | L'elaborato presenta una rielaborazione caratterizzata da giudizi e valutazioni personali articolati | |
| | 10-11 | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce la capacità critica dell'alunno | |
| | | | _____/60 |

| TIPOLOGIA A | | | |
|---|---|---|---|
| **Elementi da valutare** | **Livelli** | **Descrittori** | **Punteggio** |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (esempio: indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | 1-2 | Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna | |
| | 3-4 | Il testo non rispetta molti dei vincoli posti nella consegna | |
| | **5** | Il testo rispetta alcuni dei vincoli proposti | |
| | 6-7 | Il testo ha rispettato la maggior parte dei vincoli | |
| | 8 | Il testo ha rispettato tutti i vincoli | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | 1-2 | Non ha compreso il testo proposto in nessuna delle sue parti | |
| | 3-4 | Non ha recepito il testo proposto e il suo significato è stato più volte equivocato | |
| | 5-6 | Ha recepito in modo parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti essenziali | |
| | **7-8** | Ha analizzato il testo proposto, riconoscendo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali | |
| | 9-10 | Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni | |
| | 11-12 | Ha analizzato e interpretato il testo in modo completo, pertinente e ricco, individuando i concetti, le informazioni essenziali e le relazioni | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 1-2 | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta del tutto errata | |
| | 3-4 | L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta parzialmente errata | |
| | **5-6** | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in maniera essenziale | |
| | 7-8 | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata | |
| | 9-10 | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | 1-2 | Il testo non viene interpretato | |
| | 3-4 | L'argomento è trattato in maniera errata e le considerazioni personali non sono sviluppate | |
| | **5-6** | L'argomento è interpretato e presenta alcune considerazioni personali | |
| | 7-8 | L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali pertinenti | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 9-10 | L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo | |
| | | TOTALE | ____/40 |
| | | TOTALE | ____/100 |
| | | **PUNTEGGIO ASSEGNATO** | |

| TIPOLOGIA B | | | |
|---|---|---|---|
| Elementi da valutare | Livelli | Descrittori | Punteggio |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 1-3 | L'alunno non ha individuato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo | |
| | 4-6 | L'alunno ha individuato la tesi in modo errato | |
| | 7-8 | L'alunno ha saputo individuare la tesi in maniera approssimativa e non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della stessa | |
| | 9 | L'alunno ha individuato la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della stessa | |
| | 10-11 | L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della stessa | |
| | 12-13 | L'alunno ha individuato la tesi espressa dall'autore e la maggior parte delle argomentazioni a sostegno | |
| | 14-15 | L'alunno ha individuato la tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della stessa | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | 1-3 | L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo | |
| | 4-6 | L'alunno non è in grado di sostenere un percorso ragionativo coerente | |
| | 7-8 | L'alunno non è in grado di sostenere un ragionamento pienamente coerente | |
| | 9 | L'alunno è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo | |
| | 10-11 | L'alunno sostiene un percorso ragionativo coerente ed utilizza i connettivi adeguati | |
| | 12-13 | L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato e utilizza più connettivi | |
| | 14-15 | L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | 1-2 | L'alunno non utilizza riferimenti culturali | |
| | 3-4 | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti | |
| | 5-6 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti, ma non del tutto congrui | |
| | 7-8 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui | |
| | 9-10 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti, congrui e personali | |
| | | TOTALE | ____/40 |
| | | TOTALE | ____/100 |
| | | **PUNTEGGIO ASSEGNATO** | |

| TIPOLOGIA C | | | |
|---|---|---|---|
| Elementi da valutare | Livelli | Descrittori | Punteggio |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale stesura dei paragrafi | 1-3 | Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia | |
| | 4-6 | Il testo è parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e la stesura dei paragrafi non risultano coerenti | |
| | 7-8 | Il testo è parzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo e la stesura dei paragrafi risultano parzialmente coerenti | |
| | 9 | Il testo risulta aderente alla traccia; il titolo e la stesura dei paragrafi risultano parzialmente coerenti | |
| | 10-11 | Il testo risulta aderente rispetto alla traccia. Il titolo è coerente e la stesura dei paragrafi risulta lineare | |
| | 12-13 | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo; la stesura dei paragrafi risulta ben organizzata | |
| | 14-15 | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia; la formulazione del titolo è originale e la stesura dei paragrafi risulta articolata e ben strutturata | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | 1-3 | L'esposizione del testo è totalmente priva di ordine | |
| | 4-6 | L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare | |
| | 7-8 | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo poco ordinato e lineare | |
| | 9 | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo ordinato e lineare | |
| | 10-11 | L'esposizione del testo presenta uno sviluppo strutturato | |
| | 12-13 | L'esposizione si presenta ben strutturata e articolata | |
| | 14-15 | L'esposizione risulta originale e ben strutturata | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | 1-2 | L'alunno non utilizza riferimenti culturali | |
| | 3-4 | L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti | |
| | 5-6 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti, ma non del tutto congrui | |
| | 7-8 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e congrui | |
| | 9-10 | L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti, congrui e personali | |
| | | TOTALE | ____/40 |
| | | TOTALE | ____/100 |
| | | **PUNTEGGIO ASSEGNATO** | |

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

I Commissari

Il Presidente

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

COMMISSIONE: BSLI12007

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO: _____ CLASSE: _____ DATA: _____

| Indicatore | Criteri di valutazione | Descrittori | Punteggio | Punteggio assegnato |
|---|---|---|---|---|
| CONOSCERE | Completamente inadeguato | Ignora completamente le categorie interpretative delle discipline specifiche | 1 | |
| | Inadeguato | Non conosce i riferimenti teorici e le tematiche afferenti agli ambiti disciplinari specifici | 2 | |
| | Incerto | Conosce in modo incerto le categorie concettuali e le tematiche specifiche | 3 | |
| | Incompleto | Conosce le categorie concettuali e le tematiche specifiche in maniera non del tutto completa | 4 | |
| | **Adeguato** | Conosce le categorie concettuali e le tematiche specifiche in maniera adeguata | 5 | |
| | Sicuro | Conosce le categorie concettuali, i riferimenti teorici e le tematiche specifiche con sicurezza | 6 | |
| | Rigoroso | Conosce in modo completo e rigoroso categorie concettuali, riferimenti teorici e tematiche specifiche | 7 | |
| COMPRENDERE | Completamente inadeguato | Non comprende il contenuto della traccia e la consegna che la prova prevede | 1 | |
| | Inadeguato | Comprende parzialmente i contenuti della traccia e le consegne della prova | 2 | |
| | **Adeguato** | Comprende contenuti, significati e consegne della traccia | 3 | |
| | Sicuro | Comprende in modo sicuro contenuti, significati e consegne della traccia | 4 | |
| | Rigoroso | Comprende in maniera rigorosa ed esaustiva contenuti, significati e consegne della traccia | 5 | |
| INTERPRETARE | Completamente inadeguato | Non sa interpretare in maniera pertinente le informazioni fornite | 1 | |
| | **Adeguato** | Sa interpretare le informazioni apprese | 2 | |
| | Sicuro | Sa interpretare in modo coerente e sicuro le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti | 3 | |
| | Rigoroso | Sa interpretare in modo coerente, pertinente e rigoroso le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti | 4 | |
| ARGOMENTARE | Inadeguato | Non sa argomentare in modo adeguato e non sa cogliere i reciproci rapporti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali | 1 | |
| | **Adeguato** | Argomenta adeguatamente cogliendo globalmente i reciproci rapporti tra i fenomeni economici, giuridici e sociali | 2 | |
| | Sicuro | Argomenta con sicurezza, sapendo leggere i fenomeni economici, giuridici e sociali in chiave critico-riflessiva | 3 | |
| | Rigoroso | Argomenta con coerenza, pertinenza e rigorosità sapendo leggere i fenomeni economici, giuridici e sociali in chiave critico-riflessiva | 4 | |
| | | | TOTALE | ____/20 |

I Commissari

Il Presidente

## 10. LIBRI DI TESTO

ITALIANO LETTERATURA
ISBN 9788839538437
BALDI/GIUSSO/RAZETTI, "QUALCOSA CHE SORPRENDE", VOL. 3.2
ED. PARAVIA

ITALIANO LETTERATURA
ISBN 9788839538413
BALDI/GIUSSO/RAZETTI, "QUALCOSA CHE SORPRENDE", VOL. 3.1
ED. PARAVIA

INGLESE
ISBN 9788883395635
SPICCI/SHAW/MONTANARI, "AMAZING MINDS NEW GENERATION", VOL. 2
ED. PEARSON

SPAGNOLO
ISBN 9788808420688
PONZI /MARTINEZ FERNANDEZ, "TU TIEMPO – VOLUME UNICO (LDM) / LENGUA, CULTURA Y LITERATURA DEL MUNDO HISPANICO", VOL. UNICO
ZANICHELLI EDITORE

FRANCESE
ISBN 9788808620330
REVELLINO/SCHINARDI/TELLIER, "FILIÈRES"
CLITT

TEDESCO
ISBN 9788808393029
CATANI/GREINER/PETRELLI/BERTOCCHI, "GANZ GENAU!" VOL. 3
ZANICHELLI EDITORE

STORIA
ISBN 9788869106842
BORGOGNONE/CARPANETTO, "SNODI DELLA STORIA", VOL. 3
MONDADORI EDITORE

FILOSOFIA
ISBN 9788839538857
ABBAGNANO/FORNERO, "VIVERE LA FILOSOFIA", VOL. 3
ED. PARAVIA

SCIENZE UMANE
ISBN 9788839537447
CLEMENTE/DANIELI, "VIVERE IL MONDO – CORSO INTEGRATO DI ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, METODOLOGIA DELLA RICERCA", VOL. UNICO
ED. PARAVIA

MATEMATICA
ISBN 9788808451880
BERGAMINI/BAROZZI/TRIFONE, "MATEMATICA.AZZURRO 3ED. – VOLUME 5", VOL. 5
ZANICHELLI EDITORE

FISICA
ISBN 9788808392510
RUFFO/LANOTTE, "LEZIONI DI FISICA. EDIZIONE AZZURRA - 2 ED.", VOL. 2
ZANICHELLI EDITORE

DIRITTO ED ECONOMIA
ISBN 9788839563200
CATTANI/ZACCARINI, "NEL MONDO CHE CAMBIA – 2 ED. – QUINTO ANNO", VOL. UNICO
ED. PARAVIA

STORIA DELL'ARTE
ISBN 9788808206817
CRICCO/DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE – VOL. 5 CON MUSEO (LDM) / DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI", VOL. 5
ZANICHELLI EDITORE

STORIA DELL'ARTE
ISBN 9788808633804
CRICCO/DI TEODORO, "ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE – VOL. 4 CON MUSEO (LDM) / DAL BAROCCO AL POSTIMPRESSIONISMO", VOL. 4
ZANICHELLI EDITORE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (CONSIGLIATO)
ISBN 9788805078486
GOTTIN/DEGANI, "MATCH POINT + BASIC LIFE SUPPORT E TECNICHE DI PRIMO SOCCORSO", VOL. UNICO
SEI EDIZIONI

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 15/05/2024.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

| COGNOME NOME | Disciplina/e | Firma |
|---|---|---|
| *Greta Pavoni* | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | |
| *Francesco Lai* | SCIENZE UMANE - STORIA | |
| *Sara Bruni* | FILOSOFIA | |
| *Andrea Raza* | LINGUA STRANIERA 1 (INGLESE) | |
| *Silvina Chacoma*<br>*Sofia Franzoni* | LINGUA STRANIERA 2 (SPAGNOLO) | |
| *Chiara Bernardini* | LINGUA STRANIERA 2 (TEDESCO) | |
| *Carlotta Contrini* | LINGUA STRANIERA 2 (FRANCESE) | |
| *Chiara Zatti* | MATEMATICA | |
| *Stefano Sormani* | FISICA | |
| *Veronica Peretti* | STORIA DELL'ARTE | |
| *Alessia Palmirani* | DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA<br>REF. EDUCAZIONE CIVICA | |
| *Claudio Valotti* | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | |

IL COORDINATORE DIDATTICO

Licei Paritari Isaac Newton
D.m. n.34 06/02/2014
D.m. n.714 26/06/2015

LICEI PARITARI "ISAAC NEWTON"

Protocollo n. 727 del 15/05/2024